

الأربعاء 9 أبريل 2014 م 9 جمادى الآخرة 1435 هـ العدد 1268 السنة الخامسة والعشرون
الثلث : خمسة حنفيات

يعنى لو خسرتم.. تغيروه !
أنور عبد ربه

الرياضيات


 وزارة التربية والتعليم
 مكتب السيد الوزير

بالاستنادات

نفتح ملفات الفساد الرياضي

بعضه رئيس اللجنة القضائية
والتلاميذ (من مقال الخطبة نسبة ٢٠% من إجمالي قيمة بند الأعمال
الأرضيات الصناعية للملاعب ساري المفعول لمدة خمس سنوات. من تاريخ الاستلام الابتدائي،
بالإضافة إلى عدم الحصول على خطاب ضمان لأعمال الأرضيات لذات المدة للشركة.
من هذه الهيئات بامتيازات

وكان من الواجب إعادتها أو استبدالها بشروطها لأي رغبة أخرى .
من هذه الهيئات بامتيازات

**إهدار 330 مليون جنيه وراء تحويل مجلس الأهلـى للنيابة
كتابان تنشرهما الشروق سبب تجميد قرار أبو زيد
اختفاء 150 ألف جنيه فى عقد أبو تريكة مع شركة إسكان
حكاية 3 ملايين ضائعة فى ملعب الاسكواش**

شفرة صلاح

ثورة تصحيح في الزمالة
الحكام يديرون

المباريات «شك»!

محمد يوسف بتناول:

سنبھوز بالدوری!

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

نصفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



يعنى لو خسرتكم.. «تغيروه»؟!!

صالح بامتياز في هذا الاختبار، وهو اختبار حقيقي لأنها أول مباراة يلعبها صلاح كاملة من البداية إلى النهاية، ولأنه مارس فيها هوايته في التسجيل وصناعة الأهداف حيث سجل الهدف الأول وتسبب في ضربة جزاء نتج عنها الهدف الثاني الذي سجله لامبارد على مرتين، ومرر تمريرة جيدة أسفرت عن الهدف الثالث الذي سجله البرازيلي ويليان، فاستحق الفرعون المصري لقب نجم المباراة بلا منازع وأكثر اللاعبين تأثيرا فيها. ملحوظة: لغت نظري في هذه المباراة أن البرتغالي جوزيه مورينيو لم يهمل لهدف صلاح الأول مثلما فعل في هدفه السادس في مباراة الأرسنال.. وتفسير ذلك في تقديرى أحد أمرين:

الأول: أنه مازال حزينا منذ هزيمة فريقه الثقيلة في الشامبيونزليج بثلاثة أهداف مقابل هدف من فريق باريس سان جيرمان الفرنسي، وباله مشغول بمباراة العودة التي لن يكون بمقدور صلاح المشاركة فيها نظرا لعدم قيده في القائمة الأوروبية لكونه سبق له اللعب هذا الموسم مع فريقه السابق بازل السويسري في نفس المسابقة..

الثاني: أنه قفز فرحا في مباراة الأرسنال بعد هدف صلاح لأنه كما يقول المثل الدارج «طول رقبتة» فهو الذي اختاره وطلبه وراهن عليه وكان عند حسن ظنه، ولم يعد الأمر يحتاج منه للتلهيل أو القفز في الهواء مرة أخرى، فالفرعون المصري قدم أوراق اعتماده لجماهير البلوز على أفضل ما يكون.

وشخصيا.. ما زلت واثقا من أن صلاح عنده المزيد الذي يمكنه تقديمه مع هذا الفريق الإنجليزي الكبير، وأنه سيحظى بلقب أفضل محترف أجنبي في إنجلترا خلال فترة وجيزة، ناهيك عن أنه بالفعل أفضل محترف مصري في الألفية الثالثة.

رحم الله النجم الخلق طه بصرى الذى وافته المنية بعد صراع مع المرض واللهم صبر أهله وذويه وكل أصدقائه وأحبائه إذ كان نعم الإنسان الطيب والدعوى في عمله، وأبدا لم يسع إلى اختلاق أزمة أو افتعال مشكلة على امتداد تاريخه الكروي الطويل حيث كان قد عاصر نجوم الزمالك الكبار في جيل الستينات وهو صغير السن، ثم واصل تالقه مع حسن شحاتة وفاروق جعفر وعلى خليل في سبعينات القرن الماضي وحتى اعتزاله، واتجاهه للتدريب.. ويقدر نجاحه في الملعب كان نجاحه في عالم التدريب وأيضا عالم التحليل الفني للمباريات.. رحمة الله عليك يا طه وأسكنك فسيح جناته وألهم أهلك الصبر والسلوان.. آمين.

عجيب أمر فريق الكرة في نادي الزمالك وجهازه الفني والإداري إذ يخرجون على الإعلام بكلام ليس له معنى على الإطلاق في القرن الحادي والعشرين.. فهل مازال هناك في ملاعب الكرة من يتفعلون ويتشائمون إلى هذه الدرجة حتى الآن؟ يبدو.. للأسف الشديد.. أنه مازال هناك من يدمنون ذلك، وهامهم في الزمالك.. نعد الفوز الكبير على فريق نكانا رد ديفلز بخمسة أهداف نظيفة في البطولة الأفريقية.. يقررون اعتبار استاد الدفاع الجوي هو الملعب الرسمي لهم من باب التفاؤل.. أه والله من باب التفاؤل!! طيب ولو خسرتكم عليه تغيروه يعنى ولا إيه الحكاية؟! هل هذا أسلوب ينتهجه فريق كرة قدم يبحث عن البطولات وينافس عليها؟ اليس الأجدى والأفضل أن يركزوا أكثر في التدريبات وبذل الجهد من أجل تحقيق أهدافهم.. «إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا».. فهل أحسنتم العمل وهل بذلتم الجهد الكافي لتحقيق الانتصارات، هذا هو السؤال المهم؟ وعند الإجابة عنه بصديق سيعرف الفريق وجهازه الفني أين يقفون على وجه الدقة، ولن تكون هناك حاجة للعودة إلى حديث التفاؤل والتشاؤم.

نقطة أخرى مهمة: ماذا أنتم فاعلون يا أبناء الفائلة البيضاء بعد أن تعادلت مع طلائع الجيش في الدوري المحلي؟ هل ستغيبون الملعب؟! وماذا ستفعلون إذا ما وقع اختياركم على ملعب آخر ثم خسرتكم عليه؟ هل ستتركونه إلى ملعب ثالث ورابع وهكذا؟! بالذمة دأ كلام ينفع في الرياضة؟

أفهم أن يقال: اخترنا استاد الدفاع الجوي لأنه أكثر اتساعا من ملعب المقاولون العرب أو لأن أرضيته أفضل من أى ملعب آخر مثلا يعنى، بحيث تتاح للاعبين فرصة التحرك بحرية أكثر على أرضه مما يساعدهم على تنفيذ خطط وتكتيكات الجهاز الفني بصورة أفضل، أما أن نقول إن الاختيار جاء من باب التفاؤل فهذا كلام مرفوض في الرياضة التي هي في الأصل مكسب وخسارة. ليتنا في الرياضة عموما وكرة القدم على وجه الخصوص نعتمد القواعد العلمية في تحليل الأداء والمستوى وشرح أسباب الفوز أو الهزيمة، بدلا من الارتكان إلى حجة التفاؤل والتشاؤم أو اللجوء إلى ذبح الذبائح لفك النحس وما إلى ذلك من أساليب تنير الضحك والسخرية أكثر من كونها قادرة على أن تمنع هزيمة أو تحقق انتصارا..!

كانت مباراة ستوك سيتي في الدوري الإنجليزي «بريميرليج» هي أول اختبار حقيقي لنجمنا المصري محمد صلاح مع فريقه الجديد تشيلسي، ونجح

An.abdrabo@ahram.org.eg

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
يوم.. أخبار..
أسرار..
حكايات

6

يوسف
المتفائل:
الأهلي
سيفوز
بالدوري!

16 8



"الأهرام الرياضي" يفتح ملفات فساد
الرياضة المصرية
إهدار ٣٣٠ مليون جنيه سبب تحويل
مجلس حمدي للنياحة
كتابان تنشرهما دار الشروق سبب تجميد
قرار أبوزيد
استقلال الببلاوي لسيارة المعلم يؤكد
الشائعات



20

من ملاهي الأطفال
إلى صفقات كرة
القدم
فريق الزمالك
ممنوع من
العرض



18

إلغاء لجنة
الكرة البدائية
التغيير
يضرب
القلعة
الحمراء

تليفون: ٢٥٧٨٦١ - ٢٥٧٨٦٢ - ٢٥٧٨٦٣ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك.

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي ٩ أبريل ٢٠١٤

الدورى فى الستينات
موسم ٦٢/٦١ الأسبوع العاشر
الأولمبى الأخير يهزم الزمالك الأول
الأهلى يقبل الهدية بثلاثية
وفاء صلاح سالم
افتتاح مسرح التلفزيون
إسبانيا مدينة لمصر بسبب القطن

32

**سلطان
التليفزيون
ومبدع عالم
الحيوان.. وداعا**
51



30

طه بصرى.. وداعاً

**تحليل وتعليق
حجة البليد.. التحكيم
بدون الجماهير.. الأهلى والزمالك
فريقان عاديان**
22
عقوبة محمد فاروق وهمية
الحكام يديرون المباريات "شكك!"
26



46

بمشاركة ه لاعبين
الكاراتيه يؤكد تفوقه العالمى

28

طارق العشري:
الفوز على الأهلى هوايتى



36

٥- الأهرام الرياضى العدد ١٢٦٨



إفارة قمة
الثمانية
الخبار
مستمرة

انتصار الحراس في معركة «الأم»

حسم حراس مرمى أندية الدوري المعركة التي بدأت هذا الموسم مع بعض مصوري المواقع الرياضية، بعد أن جرى اتصال بين عامر حسين رئيس لجنة المسابقات ورضوان الزياتي رئيس رابطة النقاد الرياضيين، وتم خلاله الاتفاق على وجود الصحفيين أعضاء النقابة، والمنتمين لرابطة النقاد فقط، وهو ما ظهر خلال لقاء الأهلي مع المقاصة في الدوري.

وأبدى عدد من الحراس سعادتهم بالقرار وعلى رأسهم أحمد سعد ومحمد بسام حارسا الشرطة والجيش اللذان فجرا الأزمة في مباراتي الجيش والشرطة مع الزمالك، بعد أن شكيا من سيل الشتائم التي أصابت والدتيهما، وهو ما استفزهما كثيرا، خاصة أن الشتائم كانت تركز على الأم، وأكدوا أنه لو كانت عادية ما حدثت الواقعة لأن معظم لاعبي كرة القدم يتعرضون للسبب دائما.

بأقي الحراس من غير الأهلي والزمالك تنفسوا الصعداء وظهروا سعداء بالقرار الذي حماهم من عدم التركيز خلال مباريات فرقهم أمام القطيين، وإن أكدوا أن ميدو المدير الفني للزمالك هو السبب في نقشي الظاهرة، حيث يرتبط عدد من المصورين بصداقة معه قبل توليه المسئولية بالنادي، ويحاولون مجاملته بأي طريقة حتى ولو بسبب أمهاتهم.



بالأسماء..

هؤلاء يرحلون عن الأهلي!

عدد كبير من لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بالاهلي بدأوا يدخلون في مفاوضات مع بعض الأندية تحسبا لاتخاذ قرار بالاستغناء عنهم، الأول هو أحمد رءوف الذي قال بالحرف عقب خروجه من قائمة مباراة إنبي إنه نادم على الانضمام للاهلي وهو غلطة عمره متمنيا الرحيل إلى ليبيا مرة أخرى. وجاء السيد حمدي، وأحمد شكرى وشديد قناوى الذين قرروا عقد جلسات مع وكلائهم ومستولي بعض الأندية من أجل الرحيل.

هؤلاء اللاعبون وصلت إليهم معلومات بأنهم سيكونون خارج قائمة الفريق في الموسم الجديد والقائمة مرشحة للزيادة، خاصة أن هناك عددا من النجوم الذين دارت حولهم تكهنات بالرحيل أمثال أحمد فتحي وحسام عاشور وعبدالله السعيد حيث توجد خلافات حول تجديد عقودهم.



فيديو أوكرائي ينتقد لاعب الحدود من الموت!

دورات في كيفية علاج مثل هذه الحالات، بالإضافة إلى اطلاعه على حالات مماثلة من خلال اليوتيوب للاعبى الكرة، وأخرها الفيديو الأوكرانى الذى تم خلاله إنقاذ اللاعب بصورة صحيحة وتحديدًا من اللاعب المنافس الذى تميز بسرعة رد الفعل والتصرف قبل أن يكمل جهاز فريقه الطبى مهمة الإنقاذ. د. عمرو فاجانا فى النهاية بأنه لا يوجد ما يسمى بلع اللسان وإنما فقدان وعى وأرتخاء للسان.

الماضي، وركزت لقطات الفيديو على كيفية علاجه وإنقاذ حياته، تكررت الواقعة بملاعب الترسانة وتحديدًا فى لقاء تليفونات بنى سويف وحرس الحدود حيث سقط مصطفى جمال لاعب الحدود وابتلع لسانه، فاستدعى الجهاز الطبى وكل من فى الملعب الفيديو الأوكرانى وكيفية إنقاذ كابتن دينامو كييف، وساعدت مهارة د. عمرو عبدالواحد وخبرته فى إنقاذ اللاعب سريعا حيث كان قد حصل على عدة

لم يكن د. عمرو عبدالواحد طبيب فريق حرس الحدود يتوقع أن ما شاهده والكتيرون على اليوتيوب سيسهم فى إنقاذ لاعب فريقه من الموت باستاد الترسانة بعيت عقبة. والحكاية أنه بعد انتشار فيديو سقوط أوليف جوسيب لاعب دينامو كييف الأوكرانى وبلعه لسانه، حيث أنقذ جابا كانكا لاعب دينيرو بتروفسكى لينتقد الكابتن المنافس، وهو ما حدث الأسبوع



عاشور.. عاشور يعود

على عاشور مدرب أهلي طرابلس السابق بدأ يظهر كثيرا على صفحته، بعد أن كان محتجبا لفترة طويلة منذ قدومه من ليبيا، عاشور يختار أصدقاء بعناية فائقة وتحديدا من الوسط الرياضي، أصدقاء عاشور داعيوه بجملة عاشور عاشور الشهيرة.



سليمان يطور مرافق الزمالك

أحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك يتلقى كثيرا من الطلبات والاقتراحات على صفحته لتطوير بعض المرافق في الزمالك، سليمان يرد بصدر رحب على كل الاستفسارات رغم أنه مسئول عن كرة القدم فقط.



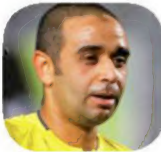
عمر جابر وإغراء الأهلي

تحولت صفحة عمر جابر لاعب الزمالك لمظاهرة حب بعد واقعة طلبة الرحيل بعد مباراة تكانا رد ديفلز، حيث رفض أصدقاؤه كلامه بل إن بعض أصدقائه ممن ينتمون للأهلي أيدوه وطالبوه بالانضمام لفريقهم.



شارة رابعة تعود

الحكم سمير عثمان رفض التعليق على رفعه علامة رابعة في لقاء الشرطة والإسماعيلي، في الإشارة إلى الدقائق الأربع للوقت بدلا من الضائع للشوط الأول للمباراة، حيث قال إن هناك من يحاول الكلام والسلام وفتح مجال لأي مشكلة.



الموت يطارد اللاعبين على «الفيسبوك»

تواصلت ظاهرة «الهزار» بالموت على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك خلال الآونة الأخيرة. البداية كانت مع نشر واقعة رحيل والد حسام عاشور على غير الحقيقة والتي تسببت في حالة من الغضب لدى اللاعب الذي تلقى سيلًا من الرسائل والمكالمات التليفونية التي تشاطره الأحزان، حتى إن هناك بعض المواقع التي نشرت شائعة الوفاة نقلًا عن الفيسبوك، وجاءت الشائعة الثانية الأكثر سخافة وهي نشر عمرو جمال مهاجم الأهلي خبر وفاة نجل عبدالله السعيد، وهو ما انتشر سريعًا على موقع التواصل الاجتماعي، وحتى لا يتكرر ما حدث مع عاشور أجرى الأصدقاء اتصالًا بعمرو الذي نفى امتلاكه حسابًا على الموقع، مما يعني بالضرورة أن ما تم نشره شائعة سخيفة.



المدرّب يركب حمارا واللاعبون يحتفلون!

استعاد عبدالعظيم الشوري نجم غزل المحلة الأسبق والمدرّب بنادي الشحانية القطري ذاكرته، ونشر على صفحته على «فيسبوك» صورة من دفتر ذاكرته التي تعود إلى التسعينيات حيث كان المحلة ينافس على بطولة الدوري، وعندما طلب أحد الزملاء إجراء حوار مع نجوم الفريق كانت هذه الصورة الاستثنائية، حيث ركب محمود الشناوي المدير الفني وقتها حمارا، وكان زكي عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب مصر السابق يمسك باللجام، ووقف خالد أبو الفتوح يصفق في حين اكتفى خالد عيد مدرب الرجاء الحالي بالضحك.



٣ أسباب تؤجل رحيل ميدو

برغم تأكيدات مجلس إدارة الزمالك بقاء أحمد حسام ميدو مديرا فنيا للفريق خلال الفترة المقبلة مع تراجع نتائجهم في الدوري، فإن أحد أعضاء المجلس أكدوا أن هناك ٣ أسباب وراء الصبر على ميدو والإبقاء عليه. الأول: العلاقة الجيدة التي تربط ميدو مع أمير وأحمد ابني رئيس النادي، اللذين يقفان حائط صد أمام أي محاولات لإقالته. الثاني: نتائج الأهلي السيئة هذا الموسم وعدم وجود أي نوع من التنافس بينهما سواء محليا لوقوع كليهما في مجموعة مختلفة، وخروج الأهلي من بطولة أفريقيا، وهو ما يشير إلى أنه لا يوجد السبب الذي يجعل برحيل ميدو، لأن المنافس الرئيسي هو الآخر متراجع فنيا ويعيش أسوأ أيامه ولو كان العكس صحيحا فإن الضغوط الجماهيرية ستتواصل وهو ما كان سيجده المجلس فرصة لاتخاذ قرار الإقالة حتى لا يتهم بالسلبيّة. ثالثا: لم تحدث أي كبوة في النتائج أو نتائج كارثية تعطل اتخاذ القرار.

Away
Take

- عدد كبير من وكلاء اللاعبين بدأوا يتوافدون على الأهلي لعرض لاعبين جدد، سيد عبد الحفيظ مدير الكرة رفض التعامل مع بعضهم وتحديدا أصحاب الصفقات المضروبة.
- صبري المتناوي المدير الفني السابق للمصري اتهم ياسر يحيى رئيس النادي بالمتاجرة به في وسائل الإعلام، حيث رفض إعطائه مستحقاته وتحديدا راتب الشهر الأخير برغم أنه أكد حصوله عليهم قبل رحيله في وسائل الإعلام.
- بعض أعضاء الأهلي في المجلس الجديد رفضوا التواصل مع بعض وسائل الإعلام خوفا من غضب محمود طاهر رئيس النادي برغم الوعود التي قطعوها على أنفسهم قبل إعلان النتيجة.



صبري المتناوي

ملفات فساد الرياضة المصرية



«الأهرام الرياضي» يفتح ملفات فساد الرياضة المصرية

إهدار ٣٣ مليون جنيه

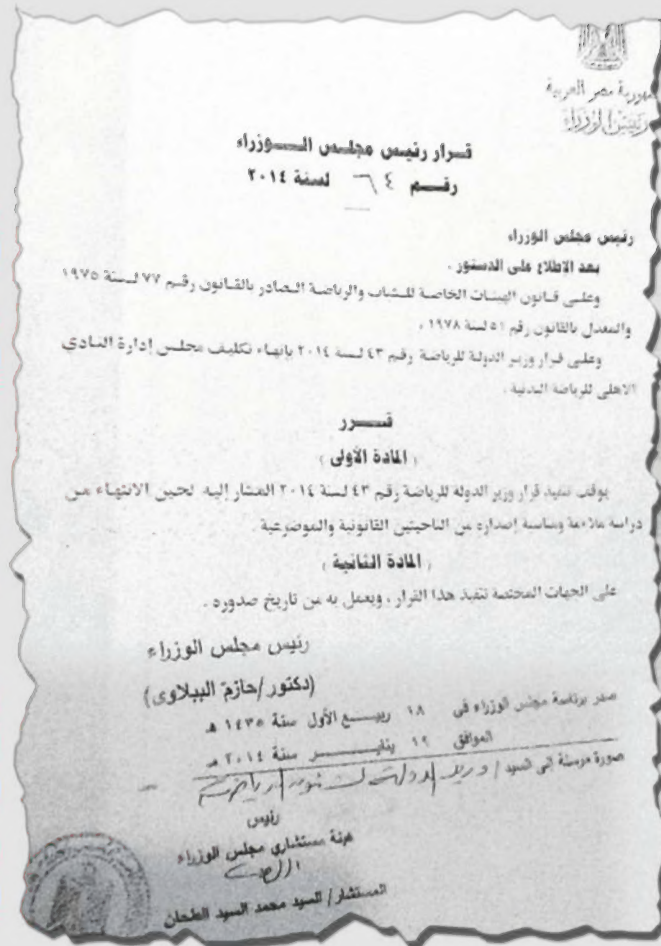
سبب تحويل مجلس الأهلي السابق للنياحة!



**حقيقة إلغاء قرار
أبوزيد بحل مجلس
حسن حمدى رغم
إهدار المال العام!**

**كتابان تنشرهما
دار الشروق سبب
تجميد قرار الوزير!**

**رصد استقلال
الببلاوى لسيارة
المعلم فى عزاء
مرتجى يؤكد
الشائعات!**



صورة ضوئية لقرار رئيس الوزراء بوقف تنفيذ قرار وزير الرياضة

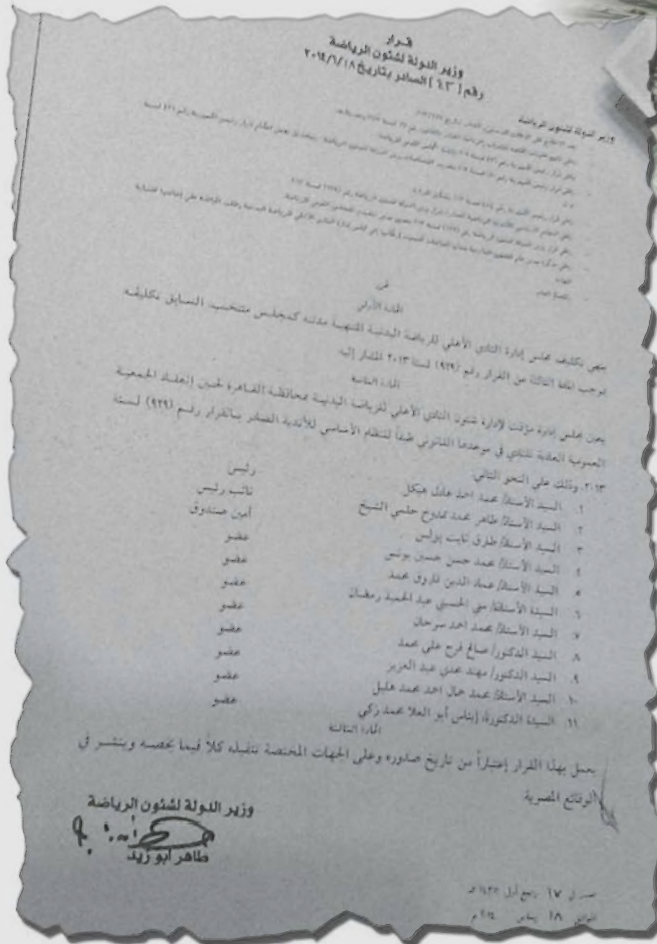
ليس من المعقول أن نبدأ ثورة تصحيح وبناء فى المجتمع الرياضى دون هدم معابد الفساد والخلاص من أوكار المستفيدين وأصحاب المهارات الرفيعة فى نهب واختلاس ثروات الرياضة التى أصبحت تعاني وتئن من تجريف دائم لمقدراتها تصرخ الآن فى وجه الدولة لعلها تجد من يفتح هذه الملفات بصدق وشفافية ودون تدخلات أو وساطات أو اعتبارات..

وعلى صفحات «الأهرام الرياضى» سنبدأ سلسلة من التحقيقات لرصد وكشف الكثير من قضايا الفساد على أمل أن تجد هذه التحقيقات والمكاشفات اهتمام الجهات المعنية وأقصد بها وزارة الشباب والرياضة أولا وكذلك الجهات القضائية وفى كل تحقيق سنعتبر أن ما يرد به هو بمثابة بلاغ واضح وصريح للسيد النائب العام لفتح التحقيق وإبلاغ الراى العام بنتيجته سواء بإدانة الوارد أسماؤهم أو المسؤولين عن هذه المخالفات أو حتى تبرئتهم فلسنا مهمومين بالإدانة أو البراءة ولكن فقط نسعى لإعلان الحقيقة والحقيقة فقط :

محمد شبانة



ملفات فساد الرياضة المصرية



صورة ضوئية لقرار وزير الرياضة بتعيين مجلس إدارة مؤقت للنادي الأهلي

التحقيق فيه.. وهو نفسه التقرير الذي أضافته لجان التفيتيش والرقابة المالية بوزارة الرياضة بعد الاطلاع على تقارير الجهاز المركزي للمحاسبات في الأعوام الأخيرة..

مذكرة للعرض على السيد وزير الرياضة

إن مصر في السنوات الأخيرة تعاني من عجز هائل في موازنتها العامة وفي أمس الحاجة إلى منع كل أشكال إهدار المال العام وتعويض المهدر منه وفي حاجة ملحة إلى من يقوم على حماية المال العام وخلق اتجاه وشعور عام بأهمية ذلك البالغة وبالشفاقة في ذات الوقت، وتحقيقاً للعدالة بتساوي مراكز كافة المصريين والجهات أمام القانون مهما علا شأنه أو بلغ نفوذه.

وحيث تنص المادة ١٥ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ على أنه تعتبر الهيئات الأهلية لرعاية الشباب والرياضية من الهيئات الخاصة ذات النفع العام وتتمتع كل من هذه الهيئات بامتيازات السلطة العامة الآتية:

- أ. عدم جواز تملك هذه الأموال بمضى المدة.
- ب. جواز نزع الملكية للمنفعة العامة لصلحتها.

المانع خير ونحن نحتاج لمعرفة هذه النتيجة لنعرف ما إذا كان قرار أبو زيد صحيحاً فيعود إليه على الأقل حقه الأدبي أنه كان على خطأ فاستحق رحيله من مقعد الوزارة الرفيع. كل ذلك وسط حديث لا ينتهي داخل أروقة النادي بأن البيلاوي اتخذ قراره مجاملة لإبراهيم المعلم صديقه العزيز وصديق حسن حمدي كذلك وقد لعب المعلم دور الوسيط وقت الأزمة واستشهد واستدل هؤلاء على تدخل المعلم بأن مؤسسة الشروق التي يمتلكها الأخير تستعد خلال أيام لنشر كتابين للبيلاوي كما أن هناك مشهداً يؤكد على علاقة صداقة بين البيلاوي والمعلم حين استقلا سيارة واحدة لتأدية واجب العزاء في وفاة الفريق عبد المحسن مرتجي - رحمه الله - بمسجد الرحمن الرحيم بشارع صلاح سالم بالقاهرة ونزلا من السيارة معا وغادرا معا وربما ذلك يفسر هذه الوقفة والمساندة التي قام بها حسن حمدي لإبراهيم المعلم في انتخابات الأهلي الأخيرة لرد هذا الجميل الذي بداه المعلم بالتوسط لإلغاء قرار الوزير السابق بحل مجلس حمدي.. واليك نص التقرير المتضمن للمخالفات المالية الجسيمة والذي بسببه اتخذ طاهر أبو زيد قراره بحل مجلس حسن حمدي في يناير الماضي وتم رفع التقرير كذلك للنيابة العامة لفتح

قبل البدء في إظهار ما في حوزتنا من مستندات ووثائق لكثير من ملفات الفساد لابد أولاً من طرح تساؤل مهم حول ما إذا كان بالفعل أن مصير مثل هذه القضايا وضعها في الأدراج حتى ينهال عليها التراب ثم تتحول إلى أكوام بصناديق القمامة؟ هكذا أصبحت قناعات الكثيرين أن من يمتلك السلطة والعلاقات يفسد دون خوف أو قلق فالحجج الرقابية أو حتى القضائية تغض الطرف عنه.. هذه الثقة التي باتت مفقودة وجب على الجهات الرقابية والقضائية استرجاعها من جديد وأقصد مع المجتمع الرياضي الذي لم تظهر هذه الجهات أية جدية عند التعامل مع قضاياها.. وقد وجب التنويه لذلك لتتحمل كل الأطراف مسئولياتها بداية من الصحافة التي تكشف ثم الجهات المسؤولة كوزارة الشباب والرياضة التي تتأكد ثم تدقق الجهات الرقابية والقضائية التي تفتح التحقيقات بكل شفاقة لنصل في النهاية للحقيقة.. من أين نبدأ؟.. الملفات كثيرة.. ونختار في الاختيار.. ولكن دعونا نبدأ بالنهاية.. الأحداث الأخيرة.

جاء قرار وزير الرياضة السابق طاهر أبو زيد بحل مجلس إدارة النادي الأهلي بقيادة رئيسه السابق حسن حمدي ليشعل الأجواء في الوسط الرياضي وهناك من اختزل القرار في صدامات سابقة بين طاهر أبو زيد من جانب وحسن حمدي ومجلسه من جانب آخر على اعتبار أن أبو زيد ظل يمثل صوت المعارضة بمجلس إدارة الأهلي وقت أن كان عضواً فيه واعتبر هؤلاء أن القرار مجرد تصفية حسابات دون الحديث عما استند إليه الوزير السابق في قراره وهل كان بالفعل على صواب أم على خطأ حين أصدره.. وفي السطور التالية نرصد إليكم المخالفات المالية الجسيمة لمجلس إدارة الأهلي السابق والتي اكتشفتها إدارة التفيتيش المالي بالوزارة وصدر بسببها القرار رقم ٤٣ بتاريخ ١٨ يناير من عام ٢٠١٤ الجاري بإنهاء تكليف مجلس إدارة النادي الأهلي للرياضة البدنية المنتهية مدته كمجلس منتخب السابق تكليفه بموجب المادة الثالثة من القرار رقم ٩٢٩ لسنة ٢٠١٣ وفي القرار نفسه بمادته الثانية تم تعيين مجلس إدارة مؤقت لإدارة شئون النادي لحين انعقاد الجمعية العمومية للنادي في موعدها القانوني طبقاً للنظام الأساسي للأندية الصادر بالقرار رقم ٩٢٩ لسنة ٢٠١٣ ويرأس هذا المجلس عادل هيكل واسمه بالكامل محمد أحمد عادل هيكل ومعه نائب رئيس وأمين صندوق وثمانية من الأعضاء لمجلس الإدارة.. وكانت المفاجأة أنه في نفس يوم صدور قرار الوزير السابق أصدر رئيس الوزراء السابق أيضاً حازم الببلاوي قراره رقم ٦٤ لسنة ٢٠١٤ بإيقاف تنفيذ قرار الوزير لحين الانتهاء من دراسة ملامة ومناسبة إصداره من الناحيتين القانونية والموضوعية وكان ذلك نص القرار حرفياً الذي ننشر صورة منه (وتظهر بوسائل الإعلام لأول مرة).. وحتى الآن لم يعلن إلينا مجلس الوزراء نتيجة دراسة قرار الوزير السابق قانونياً وموضوعياً ولعل

(ب) عدم جواز تملك هذه الأموال بمضى المدة.

(ج) جواز نزع الملكية للمنفعة العامة لصالحها.

وتنص المادة ١١٥ من قانون العقوبات على أنه:

«كل موظف عام حصل أو حاول أن يحصل لنفسه، أو حصل أو حاول أن يحصل لغيره،

بشأن حق على ربح أو منفعة من غرض من أغراض وظيفة يعاقب بالعقوبات المشددة».

وتنص المادة ١١٦ من قانون العقوبات على أنه:

«كل موظف عام أضر عمداً بأموال أو مصالح الجهة التي يعمل بها أو يتصل بها بحكم عمله أو بأموال الغير أو مصالحهم المعهودة بها إلى تلك الجهة يعاقب بالعقوبات المشددة».

فإن كان الضرر الذي ترتب على فعله غير جسيم جاز الحكم عليه بالسجن».

وتنص المادة ١١٦ مكرراً (١) من قانون العقوبات على أنه:

«كل موظف عام شئب بخطئه في إلحاق ضرر جسيم بأموال أو مصالح الجهة التي يعمل بها أو يتصل بها بحكم وظيفة أو بأموال الغير أو مصالحهم المعهودة بها إلى تلك الجهة بأن كان ذلك ناشئاً عن إهمال في أداء وظيفة أو عن إخلال بواجباتها أو عن إساءة استعمال السلطة، يعاقب بالحبس وبغرامة لا تجاوز خمسمائة جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين».

حيث تنص المادة ١٠٩ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ على أنه:

يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن ستة أشهر وبغرامة لا تزيد على مائة جنيه أو بإحدى هاتين

العقوبتين :

(١)

(٢) كل من أو يُلحق لأمواله في فيما لا يحقق هذا الغرض ... أو يتشرب بإهماله في خسارة مادية للهيئة .

وحيث إن المقرر قانوناً أن أموال الهيئات الرياضية بكافة أشكالها بما فيها الأندية والاتحادات والمراكز والروابط واللجان أموالاً عامة وفقاً للقانون مما يتعين معه أخذ كل التدابير والإجراءات للحفاظ عليه.

وإذ ورد تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات مدعوماً بتقرير تفتيش مديرية الرياضة التابع لها النادي وانتهاها إلى الآتي :

أولاً :

بالنسبة لعقد الاستغلال الإعلاني المبرم مع وكالة الأهرام للإعلان في ٢٠٠٨/١١/٢٣ الذي بموجب تم منح الوكالة حق الاستغلال الإعلاني لمدة ثلاث سنوات بقيمة قدرها نحو ٧٦ مليون جنيه .

صور ضوئية للمخالفات التي بسببها جاء قرار حل مجلس إدارة الأهلي

مليون ومائتا ألف جنيه يتغاضي عنها مجلس حمدي في عقد فلافيو مع الشباب السعودي!
ستون ألف جنيه للمستشار أكثم بغدادي وآلاف الجنيهاات للجنة القضائية دون سند قانوني
مستحقات علي فرانسيس وسيد عبد الحفيظ وحسام البدري لم يحصلها النادي!

مجلس الإدارة بحرمان النادي من إيرادات تقدر بنحو ٨٠٠٠٠٠ (ثمانمائة ألف جنيه) قيمة الغرامات الموقعة من وكالة الأهرام للإعلان على النادي واستقطاعها من قيمة الدفعة المستحقة للنادي.

كذلك تغاضي مجلس إدارة النادي عن مستحقاته لوكالة الأهرام للإعلان بمبلغ وقدره ٥٢٥٠٠٠ جنيه بالمخالفة للوارد بالعقد. وكل ذلك يشكل جرائم التريب للغير والإضرار العمدي وإهمال بالمال العام المؤتمنة بالمواد ١١٥، ١١٦ مكرر من قانون العقوبات والمادة ١٥ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥.

ثانياً:

عملية إنشاء المبنى الإداري وملعب الاسكواش بمقر الجزيرة، حيث إهدار مجلس إدارة النادي وحقق ربحاً للغير بمبلغ ٢٩٦٠٠٠٠ جنيه قيمة (اثنان مليون وتسعمائة وستون ألف جنيه)، بأن تسبب في تحميل النادي ٢٩٦٠٠٠٠ جنيه قيمة فروق أسعار تنفيذ إنشاء المبنى الإداري وملعب الاسكواش بنادي الجزيرة ويرجع ذلك لتأخر النادي في استخراج تراخيص المبنى من الجهة الإدارية المختصة لفترة تزيد على عامين ونصف العام، ووفقاً للوائح والأعراف كان يتعين الحصول على التراخيص قبل طرح المشروع للإنشاء. وعدم مراعاة ذلك كبدت النادي ما يقرب من ثلاثة ملايين جنيه خسائر، مما يشكل مخالفة مالية جسيمة تتمثل في جريمة تحقيق ربح للغير على حساب أموال النادي والحق ضرر بالنادي إذ تحملت الميزانية بضعة ملايين جنيه دون مقتضى.

لا تزيد على مائة جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين:

١. كل من أو ينفق أموالها فيما لا يحقق هذا الغرض أو يتسبب بإهماله في خسارة مادية للهيئة

وحيث إن المقرر قانوناً أن أموال الهيئات الرياضية بكافة أشكالها بما فيها الأندية والاتحادات والمراكز والروابط واللجان أموال عامة وفقاً للقانون مما يتعين معه أخذ كل التدابير والإجراءات للحفاظ عليها.

وإذ ورد تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات مدعوماً بتقرير تفتيش مديرية الرياضة التابع لها النادي وانتهاها إلى الآتي:

أولاً:

بالنسبة لعقد الاستغلال الإعلاني المبرم مع وكالة الأهرام للإعلان في ٢٠٠٨/١١/٢٣ الذي بموجب تم منح الوكالة حق الاستغلال الإعلاني لمدة ثلاث سنوات بقيمة قدرها نحو ٧٦ مليون جنيه.

وإذ تبين من تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات المدعوم بتفتيش الجهة الإدارية عدم حساب وتحصيل النادي لقيمة فوائد التأخير المستحقة على وكالة الأهرام للإعلان لتأخرها في سداد الدفعتين الثانية والثالثة المستحقة للنادي خلال العام المالي ٢٠٠٩/٢٠١٠ بالمخالفة للبندين الرابع والثالث من العقد، فضلاً عن عدم إظهار القيمة المذكورة ضمن حساب الأرصدة المدينة كإيرادات مستحقة للسنة المالية المنتهية في ٢٠١٠/٦/٣٠، مع ملاحظة قيام النادي بسداد فوائد تأخيرية عليه تقدر بمئات الآلاف في الوقت الذي قام

وتعتبر أموال هذه الهيئات من الأموال العامة في تطبيق أحكام قانون العقوبات.

وتنص المادة ١١٥ من قانون العقوبات على أنه:

«كل موظف عام حصل أو حاول أن يحصل لنفسه، أو حصل أو حاول أن يحصل لغيره، بدون حق على ربح أو منفعة من عمل من أعمال وظيفته يعاقب بالسجن المشدد».

وتنص المادة ١١٦ مكرر من قانون العقوبات على أنه:

«كل موظف عام أضر عمداً بأموال أو مصالح الجهة التي يعمل بها أو يتصل بها بحكم عمله أو بأموال الغير أو مصالحهم المعهودة بها إلى تلك الجهة يعاقب بالعقوبات المشددة. فإن كان الضرر الذي ترتب على فعله غير جسيم جاز الحكم عليه بالسجن».

وتنص المادة ١١٦ مكرر (١) من قانون العقوبات على أنه:

«كل موظف عام تسبب بخطئه في إلحاق ضرر جسيم بأموال أو مصالح الجهة التي يعمل بها أو يتصل بها بحكم وظيفته أو بأموال الغير أو مصالحهم المعهودة بها إلى تلك الجهة بأن كان ذلك ناشئاً عن إهمال في أداء وظيفته أو عن إخلال بواجباتها أو عن إساءة استعمال السلطة، يعاقب بالحبس وبغرامة لا تجاوز خمسمائة جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين».

حيث تنص المادة ١٠٩ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ على أنه:

«يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ستة أشهر وبغرامة

ملفات فساد الرياضة المصرية

بأن شُيِّب في لشبيل اللّاذي ٢٩٦٠٠٠٠ جُنيهِ قيمة فُرُوق أسعار تنفيذ إنشاء المبنى الإداري وملعب الاسكواش بلادي الجزيرة ويُزجَع لذلك لِأُطْعِمَ اللّاذي في استخراج ترخيص المبنى من الجهة الإداريّة المُختصّة لِفترة تَزيد عَن عامين ونصف ، وَهُنَاكَ لِزَوَاجِ وَالْأَعْرَافِ كَأَن يَتَعَيَّن الخُصُولُ عَلى التَّرخيص قَبْل طَرَح المشروع لِلإِشَاء . وَغَدَ مُزَادَةٌ ذَلِكَ كَيْفِيَّةً اللّاذي مَا يَؤْزِب مِن ثَلَاثَةِ مَلَايِين جُنيهِ خُصَايِر .

بِمَا يُشْكَل مُخَالَفَةً مَالِيَّةً جَسِيمَةً تَتِمَّلُ فِي جَرِيمَةِ تَحْقِيق رِبْحٍ لِلغَيْرِ عَلَى حِصَابِ أُمُوالِ اللّاذي وَالْحَاقِ حُزْراً بِاللّاذي إِذْ تُخْطَلُ المِيزَانِيَّةُ بِضَعِ مَلَايِين جُنيهِ دُونَ مُقْتَضَى .

ثانياً :

عَدَمَ حُصُولِ اللّاذي عَلَى خُطَابِ أَضْغَالٍ بِمِثْلِ ٢١٢٣٣١ جُنيهِ (مَالِي وَ لَشِي عِشْرَ ألفِ وَثَلَاثَمِائَةِ وَرَوَاحِدَ وَثَلَاثِينَ جُنيهِ) مِن مَقَاوِلِ المِثْلِيَّةِ نِسْبَةً ٢٠% مِن إِجْمَالِي هِمَّةِ بِنْدِ الْأَعْمَالِ لِلأَرْضِيَّاتِ الصَّنَاعِيَّةِ لِلْمَلَاعِبِ سَارِي المَعْمُولِ لِمُدَّةِ خَمْسِ سَلَوَاتٍ مِن تَارِيخِ الاستِلامِ الْإِبْتَدَائِي ، بِالإِضَافَةِ إِلَى عَدَمِ الحُصُولِ عَلَى خُطَابِ ضَمَانِ لأَعْمَالِ الْأَرْضِيَّاتِ لِمُدَّةِ العِدَّةِ لِلتَّوَكُّفِ . المِصْنَعَةُ أَوْ وَكِيلُهَا المَعْتَمِدُ مِن مِصْرٍ بِالمُخَالَفَةِ لِكِرَاسَةِ الشُّرُوطِ وَالْمَوَاضِفَاتِ ، وَهُوَ مَا يَشْكَلُ مُخَالَفَةً مَالِيَّةً جَسِيمَةً تَتِمَّلُ فِي جَرِيمَةِ تَحْقِيقِ رِبْحٍ لِلغَيْرِ عَلَى حِصَابِ أُمُوالِ اللّاذي وَالْحَاقِ ضَرَرٌ بِاللّاذي يَتِمَّلُ فِي تَعْرِيزِ مَصَالِحِهِ لِلخَطَرِ وَاسْتِفَادَتِهِ مِن الْأُمُوالِ الْمَشَارِ إِلَيْهَا .

ثانياً :

غُطِّيَّةُ إِنْشَاءِ المَنْشَى الإِدَارِي وَمَلْعَبِ الْإِسْكَوَشِ بِمَعْرِ الْجَزِيرَةِ ، حَيْثُ إِعْدَادُ مَجْلَسِ إِذَازَةِ اللّاذي وَخُلِقَ رِبْحاً لِلغَيْرِ بِمِثْلِ ٢٩٦٠٠٠٠ جُنيهِ قِيَمَةً (ثَلَاثِينَ مِلايُونِ وَتِسْعَمِائَةِ وَتِسْتِينَ ألفِ جُنيهِ) ،

رابعاً :

عَدَمَ تَضَمِينِ إِيرَادَاتِ اللّاذي مِثْلِ ١٥٠٠٠٠ جُنيهِ (مِائَةِ وَخَمْسِينَ ألفِ جُنيهِ) قِيَمَةً إِجْمَالِي المُسْتَحَقِّ لِللّاذي عَن عَقْدِ اللَّاعِبِ مُحَمَّدِ أَبُو تَرْيَكَةِ مَعَ شَرِيكَةِ أُوْرَاسْكَومِ لِلإِسْكَانِ . مِمَّا يَفْرُطُ فِي مُسْتَحَقَّاتِ اللّاذي وَيُمَثِّلُ تَرْيِيحَ لِلغَيْرِ عَلَى حِسَابِهِ وَإِهْدَارَ لِلْمَالِ الْعَامِ .

سابعاً :

عَدَمَ تَحْصِيلِ مَجْلَسِ إِذَازَةِ اللّاذي لِلغَرَامَةِ المُسْتَحَقَّةِ عَلَى نَادِي الشُّبَابِ السُّعُودِي لِتَأْخُرِهِ فِي سَدَادِ الشُّبُكَاتِ المُسْتَحَقَّةِ لِللّاذي فِي مَوَاقِيدِ اسْتِحْقَاقِهَا فِي انْتِقَالِ اللَّاعِبِ فَلَاغِيُو بِالْمُخَالَفَةِ لِمَا وَزِدَ بِالْعَقْدِ وَفَدَ بُلُغَتِ الغَرَامَةِ مِثْلِ ١١٨١٨٧٥ جُنيهِ (مِلايُونِ وَمِائَةِ وَوَاحِدَ وَثَمَانِينَ ألفِ وَثَمَانِئَةِ وَخَمْسَةِ وَسَبْعِينَ جُنيهِ) .

**جريمة ربح للغير على
حساب أموال النادي بقيمة
ثلاثة ملايين جنيه في
ملعب الاسكواش!
اختفاء مبلغ ١٥٠ ألف جنيه
في عقد أبوتركة مع
إحدى شركات الإسكان!**

رابعاً :

فندق إقامته إلى فندق آخر غير الذي تقيم فيه البعثة ذات التكلفة الأعلى بخلاف الفندق الذي تقيم فيه أفراد البعثة الأمر الذي أدى إلى تحميل ميزانية البعثة فرق قيمة الإقامة بين الفندقين وتقدر بمبلغ ٩٧٧ يورو بما يوازى ٦٨٣٩ جنيها دون مقتضى .

سابعاً :

عدم تحصيل مجلس إدارة النادي للغرامة المستحقة على نادى الشباب السعودى لتأخره فى سداد الشبكات المستحقة للنادى فى مواعيد استحقاقها فى انتقال اللاعب فلافيو بالمخالفة لما ورد بالعقد وقد بلغت الغرامة مبلغ ١١٨١٨٧٥ جنيها (مليون ومائة وواحد وثمانون ألف وثمانمائة وخمسة وسبعين جنيه).

ثامناً :

التعاقد المبرم بين النادي وشركة سوكر يونايتد

خامساً :

عملية إنشاء مدرج كرة القدم المسند تنفيذها لشركة السلام للمقاولات العامة والتوريد، لم يرق مجلس الإدارة بتحصيل مستحقات النادي من الغرامات التأخيرية على الشركة المنفذة رغم انتهائها من تنفيذ الأعمال.

سادساً :

بعثة السباحة المشاركة فى بطولة «فيجن» الدولية بألمانيا فقد غير رئيس البعثة (رئيس مجلس الإدارة)

ثالثاً :

عدم حصول النادى على خطاب أعمال بمبلغ ٢١٢٣٣١ جنيه (مائتان واثنان عشر ألفاً وثلاثمائة وواحد وثلاثون جنيه) من مقاول العملية نسبة ٢٠٪ من إجمالى قيمة بند الأعمال للأرضيات الصناعية للملاعب سارى المفعول لمدة خمس سنوات من تاريخ الاستلام الابتدائى، بالإضافة إلى عدم الحصول على خطاب ضمان لأعمال الأرضيات لذات المدة للشركة المصنعة أو وكيلها المعتمد من مصر بالمخالفة لكراسة الشروط والمواصفات، وهو ما يشكل مخالفة مالية جسيمة تتمثل فى جريمة تحقيق ربح للغير على حساب أموال النادى وإلحاق ضرر بالنادى يتمثل فى تعريض مصالحه للخطر واستفادته من الأموال المشار إليها.

والذي انتهى الفحص فيه إلى ضرورة حصول غرامات التأخير المستحقة والتي بلغت ٣٦.٠٠٠ جنيه (ثلاثمائة وستون ألف جنيه)، حيث لم يقيم مجلس إدارة النادي بتحصيلها رغم التنبيه عليه بذلك من قبل مفتشي الجهاز المركزي للمحاسبات.

تاسعا:

صرف مكافآت لكل من السيد رئيس اللجنة القضائية وأحد أعضائها بلغ ما أمكن حصره ٨.٠٠٠ جنيه (ثمانون ألف جنيه) بالمخالفة للقانون. منها مبلغ ٦.٠٠٠ جنيه (ستون ألف جنيه) للمستشار أكرم البغدادي المقررة له بإجتماع مجلس الإدارة بتاريخ ٢٣ / ١١ / ٢٠٠٩ بوصفه رئيس اللجنة القضائية.

عاشرا:

عدم قيام النادي بتحصيل مستحقاته المؤيدة بالأرصدة المدينة من اللاعب سيد عبد الحفيظ بمبلغ ١٩٥٠٠ جنيه.

أحد عشر:

تحصيل مصروفات النادي بمبلغ ٥.٠٠٠ جنيه قيمة الغرامات الموقعة من الاتحاد المصري لكرة القدم على كل من اللاعب فرانسيس والكابتن حسام البدرى.

اثنى عشر:

دفع مجلس إدارة النادي مبلغ ٥.٠٠٠ جنيه (خمسماية ألف جنيه) من أموال النادي وهي الغرامة الموقعة على اللاعب محمد ناجي جدو من اتحاد كرة القدم.

ثالث عشر:

بالنسبة لبعثة الاهلى المسافرة لليابان من ٢٨/١١/٢٠١٢ حتى ٢/١٢/٢٠١٢ والتي تحمل النادي مبالغ الإقامة التي بلغت ٦٩٧٦٩ ألف دولار بالرغم من أن قرار سفر البعثة صدر بناء على تحمل الدولة المضيقة هذا المبلغ، وبالتالي فهو مبلغ صرف فى غير هذا الغرض ولم يقيم مجلس الإدارة بتوضيحه.

رابع عشر:

تحمل النادي لمبلغ ٥١٥٥٥ جنيه قيمة تذاكر طيران بعثة الكرة الطائرة رغم إلغاء البطولة، وكان من الواجب إعادتها أو استخدامها بتحويلها لى بعثة أخرى.

خامس عشر:

عدم تحصيل مبلغ ١٠٪ من راتب المدرب «مانويل جوزيه» كما يقتضى قانون نقابة المهن الرياضية لتحصيلها من المدربين الأجانب الذين يعملون فى مصر.

سادس عشر:

انتهى تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات إلى قيام مجلس إدارة النادي الاهلى بصرف مبلغ الإعانة الإنشائية البالغ ٣٢٣.٧ مليون جنيه فى غير الغرض المخصص له مما يشكل فى أقل تقدير الجنحتين المؤتمتين بالمادة ١٠٩ من قانون الرياضة والمادة ١١٦ مكررا من قانون العقوبات.

ويتبين من العرض السالف إخلال مجلس إدارة النادي بما يقتضيه دوره الأساسى فى الحفاظ على أموال النادي كمنشأة عامة هو الأمين على حفظها بل إنه بدلا من ذلك قام بهدر أموال النادي عمدا وإهمالا بما يقدر بالملايين والجريمات. سواء العمدى منها أو ما ارتكب بإهمال. لا تقلان جسامه، فلا عذر لأمين إذا ما أهمل فى حفظ المال المؤتمن عليه أو تعمد إهداره إلا أن يحاسب، بل إن بعض الأفعال تثير جنائية التزيع الواردة بقانون العقوبات على النحو المار بيانه. وانطلاقا مما تقدم فلا يسعنا إلا أن نضع هذه الوقائع مدعمة بالمستندات وتقارير جهات التفتيش المالى والإدارى بين يدى النيابة العامة لاتخاذ شئونها نحو تحريك الدعوى العمومية أو اختيار التصرف الأمثل فى هذه الوقائع.

تاسعا :

صرف مكافآت لكل من السيد رئيس اللجنة القضائية وأحد أعضائها بلغ ما أمكن حصره.

٨.٠٠٠ جنيه (ثمانين ألف جنيه) بالمخالفة للقانون . منها مبلغ ٦.٠٠٠ (ستين ألف

جنيه) للمستشار / أكرم البغدادي المقررة له بإجتماع مجلس الإدارة بتاريخ ٢٣ / ١١ / ٢٠٠٩

بوصفه رئيس اللجنة القضائية .

عاشرا :

عدم قيام النادي بتحصيل مستحقاته المؤيدة بالأرصدة المدينة من اللاعب سيد عبد الحفيظ

بمبلغ ١٩٥٠٠ جنيه .

اثنى عشر :

دفع مجلس إدارة النادي مبلغ ٥.٠٠٠ جنيه (خمسماية ألف جنيه) من أموال النادي وهي

الغرامة الموقعة اللاعب/ محمد ناجي جدو من اتحاد كرة القدم.

ثالث عشر :

بالنسبة لبعثة الاهلى المسافرة لليابان من ٢٨/١١/٢٠١٢ حتى ٢/١٢/٢٠١٢ والتي تحمل

النادي مبالغ الإقامة التي بلغت ٦٩٧٦٩ ألف دولار بالرغم من أن قرار سفر البعثة صدر بناء

سادس عشر :

التهى تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات إلى قيام مجلس إدارة النادي الاهلى بصرف مبلغ

الإعانة الإنشائية البالغ ٣٢٣,٧ مليون جنيه فى غير الغرض المخصص له مما يشكل فى أقل

تقدير الجنحتين المؤتمتين بالمادة ١٠٩ من قانون الرياضة والمادة ١١٦ مكرراً من قانون

العقوبات.

ويتبين من العرض السالف إخلال مجلس إدارة النادي بما يقتضيه دوره الأساسى فى

الحفاظ على أموال النادي كمنشأة عامة هو الأمين على حفظها بل أنه بدلا من ذلك قام بهدر

أموال النادي عمدا وإهمالا بما يقدر بالملايين والجريمات - سواء العمدى منها أو ما ارتكب

إهمالا - لا تقلا جسامه، فلا عذر لأمين إذا ما أهمل فى حفظ المال المؤتمن عليه أو تعمد

إهداره إلا أن يحاسب ، بل إن بعض الأفعال تثير جنائية التزيع الواردة بقانون العقوبات على

النحو المار بيانه . وانطلاقا مما تقدم فلا يسعنا إلا أن نضع هذه الوقائع مدعمة بالمستندات

وتقارير جهات التفتيش المالى والإدارى بين يدى النيابة العامة لإتخاذ شئونها نحو تحريك

الدعوى العمومية أو اختيار التصرف الأمثل فى هذه الوقائع.



التغيير يضرب القلعة الحمراء

تكن تذكرك الإدارة السابقة التي اعتمدت في كثير من الأحيان على تجميد طاقات بعض الأعضاء ممن ليسوا من اللوبي المختار للإدارة ووضعها داخل الثلاجة لحين إشعار آخر! وثالثاً: القرار مهم جداً لأنه يخص تشكيل لجنة تسويق برئاسة عماد وحيد وعضوية هشام العامري ومحمد جمال هليل.. وهذا القرار يعنى الكثير جداً من الخطوط الحمراء للعاملين في مجال التسويق داخل القلعة الحمراء.. والتي عانت الكثير من المشكلات بسبب اعتمادها على شخص واحد في التسويق هو عدلى القيعي وقليل الخبرة على عصام عبدالمنعم.. وعملاً بمبدأ الإدارة السليمة تم تشكيل لجنة التسويق من أعضاء مجلس الإدارة فوق السن وبينهم عضو تحت السن لاكتساب خبرة إدارية في مجال التسويق والذي من المنتظر انضمام البعض من أصحاب الخبرة لتلك اللجنة لتحقيق أعلى استفادة.. والأسماء المطروحة للانضمام لقافلة التسويق هما سعد شلبى ومستشار الأهلى التسويقي وعثمان بدران مدير التسويق لإحدى شركات المحمول، والذي عمل مع المجلس السابق فترة ورحل وحل محله على عصام عبدالمنعم الأقل خبرة..!

ونفذ مجلس الإدارة وعده للأعضاء بتشكيل لجنة تلقي الشكاوى والاقتراحات من الأعضاء تضم المقرر هشام العامري وعضوية كل من محمد هليل لفرع الجزيرة ومهند مجدى لفرع مدينة نصر.. وهذه اللجنة تصنع تواصلاً كبيراً بين أعضاء النادي ومجلس الإدارة، وتسهم في إزالة أى مشكلات تواجه الأعضاء وفقاً لقدرة وإمكانات الإدارة على حل الأمر في إطار أسيرة الأهلى الكبيرة.

ولم ينسَ المجلس في أولى جلساته أن يغلق حنفية التصريحات التي فتحت على البحري عقب إعلان النتيجة كل يصرح وفق هواه ورغباته، حتى قبل أن يجتمع المجلس ويناقش كل الأمور الخاصة بالنادي.. وإغلاق هذا الباب قرر المجلس تكليف حسن مسعود مدير عام النادي بمنصب المتحدث الرسمي لمجلس الإدارة.. وبهذا تغير الحال وطار عدلى القيعي من منصبه الجديد الذي عُين فيه من قبل المجلس السابق بعد أن أنهى عمله السابق كمدير للتسويق! ومن القرارات التي شهدت تغييراً ربما لا يلمسه أو يلاحظه الكثير من الأعضاء ألا وهو قرار "طرح مزايده لشغل المناصب الشاغرة في فرعي النادي بالجزيرة ومدينة نصر.. تلك المزايده تخلق باب "السبوبات" التي كانت مصدرًا من مصادر التزيح للبعض في هذا الأمر.. وذلك لأن تأخير المناقشة كان وفقاً للحسبوية والعلاقات والصدقات وليس وفقاً لاختيار أعلى الأسعار لتحقيق أعلى نفع وأقصى عائد ربح جيد ومناسب يتناسب واسم ومكانة الأهلى.

وأخيراً وبعد أن أعاد ترتيب أوراق البيت الأحمر ولجانه المختصة.. انتقل المجلس لنظرة عامة للعاملين بالنادي وقرر إقامة معرض لمصلحة نقابة العاملين بالنادي، وقرر عرض التصميمات الخاصة به على المكتب التنفيذي.. وهذا القرار أسعد جموع العاملين بالنادي، وأشعرهم بأن تعاطفهم وأمالهم ودعاهم لنجاح محمود طاهر وقائمته كانت أمراً وثقة في محلها.. ولم يكتفِ المجلس بهذا الأمر، لكنه أمر بصرف راتب شهر للعاملين لانتخاب الجمعية العمومية لمجلس الإدارة الجديد، وذلك ليدخل البهجة والسعادة في قلوب العاملين الذين ينتظرون من المجلس صرف مستحقاتهم المتأخرة لدى النادي في أقرب وقت.. ولهذا كلف المجلس أمين الصندوق كامل زاهر بالتفتيش في الملفات القديمة وبحث مستحقات الأهلى لدى الغير ليستطيع عمل الموازنات اللازمة لمعرفة ما له وما عليه قبل تقييم أموره المادية خلال الفترة المقبلة.

في النهاية سواء اتفق أو اختلف البعض على أول قرارات مجلس إدارة الأهلى الجديد.. علينا أن نعترف بأن جميعها تقريباً قرارات لأجل تصحيح المسار المعوج داخل القلعة الحمراء.. قرارات هدفها التغيير المستقر الذي يجري دون حدوث كسور أو شروخ في الجدران.. وعلى من يتفق أو يختلف مع تلك القرارات أن يدرك جيداً أن التغيير قائم لا محالة.. تغيير هدفه الرئيسي الصالح للبيت الأحمر لا الصالح.

توقع كثير من المتفائلين ممن لديهم رغبة جارفة للتغيير السريع والجزري داخل القلعة الحمراء، بأن يأتي اجتماع مجلس إدارة الأهلى الجديد بقرارات تتوافق ورغباتهم وميولهم.. تكون أكثر جرأة وحزماً مما جاء وأسفرت عنه تلك القرارات.. في حين رأى آخرون ممن لديهم الرغبة في بقاء الوضع على ما هو عليه أنها قرارات هادئة ومتوازنة وفي المصلحة العامة للبيت الأحمر.. تلك الرؤية تضع الكثير من علامات الاستفهام خاصة أن هؤلاء كانوا ضد محمود طاهر ومجلسه وسعوا لإسقاطه لمصلحة إبراهيم المعلم!



سوريا غنيم

طاهر يغلق
حنفية السبوبة
إلغاء لجنة الكرة
بداية ونهاية

وبين الذين لديهم الرغبة في التغيير للمصلحة العامة.. والذين يريدون بقاء الوضع على ما هو عليه لمصلحة أنفسهم!! لدينا رؤية وقراءة في أوراق أول قرارات رئيس الأهلى الجديد محمود طاهر ومجلسه.. تلك الرؤية ليست إلا قراءة لما بين سطور القرارات من واقع معرفة مسبقة لكثير مما يدور بين أروقة وجدران القلعة الحمراء.. نسرد لها لكم في الآتي:

بالنظر في القرار والذي ينص على " تفويض رئيس النادي في إدارة شئون كرة القدم وجميع الأمور العاجلة بالنادي الطبيعي أن رئيس النادي من حقه التدخل في كل الأمور التي تخص النادي الأهلى.. إلا أن هذا القرار له العديد والكثير من الحثثيات الإيجابية لمن يريدون التغيير.. والسلبية لمن يرغبون في بقاء الوضع على ما هو عليه.. وأهم إيجابيات هذا القرار التي لا يدركها من يرون الأمور من الظاهر دون توغل! هذا التفويض يعنى قمة الثقة وبالإجماع في حكمة وقدرة رئيس النادي محمود طاهر في إدارة شئون الكرة.. وهذا مؤشر حب وترابط لم يكن يرغب في وجوده البعض.. والأهم أن قطاع الكرة بقيادة هادى خشبة لن يتصرف في أى شيء يخص الشأن الكروي إلا بعد الرجوع لرئيس النادي إلى أن تشكل لجنة الكرة التي حلت من تلقاء نفسها عقب إجراء الانتخابات وتغيرت الإدارة.. وهذا القرار بالقطع يترتب عليه الكثير من التغييرات داخل قطاع الكرة بأكمله.. بدأ من مدير القطاع مروراً بإدارات الكرة المختلفة وصولاً لقطاع الناشئين.. وهذا التغيير من الأمور التي لن تكون فورية لكنها تأخذ وقتها الطبيعي لحين الدراسة والتأني في اختيار الشخص المناسب للمكان المناسب لأن الاختيار حينها يكون للصالح لا للمصالح.

أما القرار الثاني الذي من خلاله تم تشكيل المكتب التنفيذي برئاسة أحمد سعيد نائب الرئيس وعضوية كل من

المقاصة تعيد الزمن الجميل للأحمر

فوز الأهلي فيه سم قاتل

تألق إيدان والسعيد
يتنضم رسمياً
متى يسجل
أحمد روف؟

لا يمكن بأي حال من الأحوال النظر للفوز على مصر المقاصة بالأربعة على أنه عودة للزمن الجميل للنادي الأهلي، ولا يمكن التقليل منه حتى لا يقال إننا ضد الجهاز الفني وأن يتم الهجوم عليه لمجرد الهجوم، الحقيقة أن الفوز كبير، والحقيقة أن الفوز مهم في هذا

التوقيت بعد فترة تعثرات رهيبه للنادي الأهلي، والحقيقة جدا أنه

ليس عودة لكرة الزمن الجميل والجيل الذهبي للأهلي بقيادة بركات وأبوتريكة.



عبد المنعم الأسطى

لا يزال الوقت مبكراً للكلام حول عودة الكرة الجميلة للنادي الأهلي، هناك فترات مقبلة سوف يتعثر فيها النادي الأهلي، ليس نتيجاً أو ضرباً للورع، هذه حقيقة فنية، ولن يكون الفوز الكبير على المقاصة خادعاً، ربما يخدع الجهاز الفني وربما يخدع بعض الجمهور لكننا لن نخدع، ونؤكد أن الأهلي يتفحصه الكثير والكثير فنياً في المستقبل، بديل دخول النادي في صفقات كبيرة وكثيرة خلال الفترة الماضية تحتاج إلى الرتوش الأخيرة للتوقيع النهائي والإعلان رسمياً على ذلك.

ومحمد يوسف المدير الفني للأهلي يعلم حقيقة الفريق، ويعلم حجم المشكلات الفنية، لكن هذا لن يمنع أن الأهلي حقق فوزاً مهماً في توقيت مطلوب، الفريق منذ الفوز على الإنتاج الحربى، بعدها خسر من الداخلية وتعادل مع إنسي تخطلهما هزيمتان أمام أهلى بنغازى الليبى وانتزاع تاج الملك منه وتحوله لبطولة الكونفيدرالية، وتوقيت الفوز رائع للجهاز الفني لأنه سيعيد التوازن النفسى للفريق بعد عثرات متتالية، وابتعاده عن المنافسة فى المجموعة، الفوز أعاد له المركز الثانى برصيد ٢٣ نقطة وهو نفس رصيد الاتحاد لكنه يتفوق - أى الأهلى - فى فارق الأهداف، ولا يزال للأهلى مباراة أقل من الاتحاد أمام سموحة المتحضر، ويستطيع الأهلي بكثير من الجهد التقدم نحو الصدارة، فسوف يواجه غدا الخميس الرجاء، ثم المقاتلون قبل مواجهة قوية مع الدفاع

فى اللحظة التى سجل فيها السعيد، وقال عشاق الأهلي على الفور، الآن عبدالله السعيد يتنضم رسمياً للنادي الأهلي فى إشارة واضحة لتراجع مستواه فى الفترة الأخيرة وعدم تقديمه المستوى اللائق به كلاعب يحمل خزينة من المواهب الكروية الرائعة، والبعض قال إنه تذكر أنه سيدخل فى مفاوضات للتجديد، وهو يقدم أحلى ما عنده ليحصل على كل مطالبه سواء تم التجديد فى النادي الأهلي أو انتقل للعب فى ناد آخر، وانفتحت شهية اللاعبين وكانهم غير مصدقين أنهم متقدمون. وبعد تغييرات دفاعية فى بداية الشوط الثانى ينزول سعد سمير وحسام عاشور، وبعد التقدم الثلاثى، وجدها محمد يوسف فرصة لكسب وجود أحمد روف من أجل مساعدته فى ظروف جيدة للتسجيل وكسر النحس الذى يلازمه من عدم التهديف، فلعب بدلاً من عمرو جمال، لكنه لم يسجل أيضاً رغم وجود فرصة جيدة استغلها محمود تريتجيه بتسجيل الهدف الرابع، وتساءل الجمهور أمام شاشات التلفزيون متى يسجل أحمد روف وهو المهاجم الذى لم يسجل حتى الآن.

فنياً الأهلي أدى فى الشوط الثانى أفضل من المباريات السابقة، ونفسياً خطأ الفريق خطوة مهمة فى مشوار التورى، ولكن لا يزال المشوار طويلاً وصعباً وارى به عثرات مقبلة، فالتعامل مع الفوز يكون فى حدود المعقول والمطلوب، وليس الفرحة والشهامة فمن كانوا ينتقون الأداء السيئ للفريق، فلا يزال هجوم الأهلي فى حاجة لعودة عماد متعب إذا أراد أن يعود، وعودة جبو مستواه لأنه من الواضح أنه نسى أنه هداف ومهاجم بعد العودة من رحلة احتراف فاشلة فى هال سبىنى على الأقل فى الجزء الثانى من رحلة الاحتراف، ولا يزال الفريق يحتاج لعودة حسام عاشور المشغول بالتجديد والتفكير فى الرحيل، ولا يزال الفريق فى حاجة لتذكير عبدالله السعيد بالدور الذى يجب أن يقوم به

بديلاً لأبوتريكة، وأمور أخرى للجنة التسويق من أجل الانتهاء من الإعلان عن الصفقات الجديدة، حتى يشعر من يلعبون الآن بمدى الخطر الذى يحيط بهم فى المستقبل مع النادي.

الحسنى الجديدى المغربى بالقاهرة فى نهاب ملحق دور ١٦ للكونفيدرالية يوم ٢٠ من الشهر الحالى، وسيكون له مباراة حاسمة مع سموحة وهى مؤجلة وقد تكون حاسمة على قمة المجموعة.

المهم أن المقاصة بقيادة طارق يحيى ورغم أنه يعلم كل شيء عن ظروف الأهلي، ورغم أنه يملك لاعبين من المستوى الجيد مثل رمزى صالح فى حراسة المرمى وأحمد بكرى وأمين عبدالعزيز وهانى سعيد وعمر نجدى وحسين حمدي وأوتو بونج وأحمد السيد مدافع الأهلي السابق وحسين السيد ناشئ الأهلي أيضاً، إلا أن الفريق لم يقدم الصورة الجيدة عنه أمام فريق يعاني أزمات فنية كبيرة، ولم تظهر أى خطورة إلا بعد أن سجل الأهلي أربعة أهداف فسجل عن طريق حسين السيد هدفاً رائعاً من تسديدة قوية، وكاد يسجل آخر لولا محمد نجيب فى التوقيت المناسب.

نعود للأهلى فلم يقدم حتى نهاية الشوط الأول أى جديد عن المباريات السابقة باستثناء هدف بضربة رأس قوية لعمرى جمال وهو أفضل من يلعب ويورى بروح قتالية فى الفريق، ولم يظهر معظم نجوم الفريق، شريف إكرامى لم يختبر لأسباب تتعلق بالمقاصة، والدفاع أجاد الناحية الدفاعية وساعد عن طريق الجناحين أحمد فتحى وأحمد شديد، واختفى جدو تماماً، وحتى فى الكرة التى يجيدها فى المساحات الواسعة باعتباره سريعاً فتل فى استغلال هذا الموقف ولم يشكل الخطورة المطلوبة، واختفى عبدالله السعيد، وظهر عن بعد موسى إيدان، وبذل شهاب الدين جهداً كبيراً فى وسط الملعب معظمه بدون فائدة لأنه لم يجد التحرك الهجومى الذى يساعده فى تشكيل الخطورة المطلوبة، والعكس فى الشوط الثانى حدث، ويبدو أن لاعبي الأهلي كانوا يحتاجون لهدف فى نهاية الشوط الأول لكسر الحاجز النفسى والخوف من تكرار النتائج السيئة، المهم أن موسى إيدان تألق وصنع لعبدالله السعيد الذى أبدع فى التسديد والتسجيل، وأخري من موسى إيدان للسعيد فيسجل من على حدود منطقة الجزاء، وخرجت النكات من أفواه الجماهير على الفيس بوك

فرحة الفوز الخادع



محمد يوسف: هو ده الأهلي

استدعى محمد يوسف سعادته بعد الفوز على المقاصة قاتلاً، هو ده الأهلي واللعبة بقوة والفوز أمر منطقي رغم أن الشوط الأول لم يكن جيداً، وأثناء محمد يوسف بعبادته السعيد وموسى إيدان، ولكنه كان واقعياً عندما طالب عشاق الأحمر بالابتعاد عن الفرحة، لأن الفوز في مباراة لا يعني شيئاً وأن هناك ٧ مباريات مقلبة يحتاج الفريق فيها إلى الفوز ومن بعدها الدورة الرباعية لتحديد بطل الدوري، غير ذلك لم يفعل الفريق شيئاً.

وأكد المدير الفني للأهلي الدور الكبير الذي لعبه المهندس محمود طاهر رئيس النادي الجديد في رفع الروح المعنوية للاعبين من خلال أكثر من اجتماع معهم قبل المباراة للخروج بهم من نفق النتائج الأخيرة السلبية.



جدو يمر من حسين السيد

انتخابات الأهلي

يمر النادي الأهلي في الفترة الأخيرة
بمرحلة تعتبر هي الأسوأ منذ
زمن طويل وأصبحت الهزائم
وسلسلة النتائج السلبية
تطول الفريق في كل البطولات
سواء كانت محلية أو أفريقية
وأخيرا خروجه المهين من
دوري أبطال أفريقيا بالهزيمة
ذهابا وإيابا أمام أهلي
بنغازي الليبي، ورغم أن
الكل مسئول عما وصل إليه
الأهلي سواء الإدارة أو الجهاز
الفني أو اللاعبون فإن أصابع الاتهام
أشارت إلى شخص واحد فقط وهو
محمد يوسف المدير الفني للفريق
وأحاطت به علامات الاستفهام
من كل جانب ووصل الأمر إلى
مطالبته بتقديم استقالته في
أسرع وقت وأصبح الأغلبية
يشككون
في قدراته
الفنية:



محسن لملوم

يوسف المتفائل:

الأهلي سيفوز بالدوري!!



أعمل في ظروف قاسية وسننجد في الكونفيدرالية

أمام بطل ليبيا قال يوسف إن هذا الكلام غير صحيح بالمرة وهو ليس إلا من نتاج وسائل الإعلام لكنه لم يتطرق لمثل هذا الأمر خاصة قبل المباراة، وأضاف أنه عقب فوز مجلس الإدارة الجديد بمنصبه دار بينه وبين رئيس النادي محمود طاهر حوار مهم حسما فيه كل الأمور حيث أكد له طاهر أن المجلس يدعمه ولا نية لإقالته لمجرد الخسارة أمام أهلي بنغازي، وأضاف يوسف أنه بهذا الحوار رفع الحرج عن المجلس وانتهى الأمر يومها ولم يتحدث في مرة أخرى خاصة أنه منذ أيام قليلة جمعتهم جلسة خاصة مع محمود طاهر وتحدثت بعض وسائل الإعلام عن أن الحوار كان يختص بالإقالة أو الاستقالة، لكنه يؤكد أن الجلسة كانت لأمر آخر ليس من بينها لا الإقالة ولا الاستقالة.

وحول رؤيته ومدى تأثيره بكثرة الترشيحات لأسماء العديد من المدربين لتولي المهمة خلفا له قال يوسف إنه لا ينظر ولا يهتم لهذه الترشيحات ويتعامل وفق الواقع الذي يعيشه وهو أنه بالفعل المدير الفني للفريق ولا داعي للسعي وراء تكهنات أو ترشيحات لا جدوى منها على الأقل في الوقت الحالي، وأضاف يوسف أنه لا يفكر في الرحيل عن تدريب الفريق حاليا لأنه معنى بأمر أكثر أهمية وهي مشوار الفريق في بطولتي الدوري والكونفيدرالية. وعندما سألته متى يمكن أن يستقيل من منصبه قال يوسف إنه لا يعرف متى يمكن أن يفعل ذلك ربما يحدث وربما لا يحدث خاصة أن عالم كرة القدم يحمل الكثير من المتغيرات ولا يعرف أحد ماذا يمكن أن يحدث غدا. وفي نهاية كلامه رفض يوسف أن يكون مظلوما لتوليته مهمة تدريب الفريق في أسوأ حالاته وفي ظل غياب عدد كبير من اللاعبين لأسباب مختلفة، وقال إنه على العكس من ذلك يعتبر نفسه مدربا محظوظا جدا لأن الجلوس على مقعد المدير الفني للنادي الأكبر في أفريقيا ومصر والمنطقة العربية كلها يعتبر شرفا كبيرا وصاحبه محظوظ ولن يكون مظلوما مهما تكن الأسباب.

آخر هو أحق باللعب، وأضاف أنه بالرغم أن السعيد لم يكن في مستواه المعروف فإنه كمدرّب للأهلي لا يتعامل بالقطعة ثم إن مستوى اللاعب نفسه يتحسن في الفترة الأخيرة وظهر ذلك في مباراتي أهلي بنغازي بالقاهرة وإنبي بالدوري رغم الخسارة في الأولى والتعادل في الثانية.

وعلى ذكر عبدالله السعيد وحول واقعة تشاجره مع زميله أحمد شديد قناوي في أحد التدريبات قبل لقاء أهلي بنغازي في تونس قال يوسف إن الواقعة انتهت عقب التدريب أي في وقتها ولم يعترض أحد ولم يطلب أحد عدم مشاركتهما في اللقاء ولولا الخسارة في تونس لما تحدث أحد عن هذه الواقعة ولو حقق الأهلي الفوز لتغاضى الكل عن الحديث عن الواقعة، وأكد أن وقائع سابقة مشابهة حدثت لكن أحدا لم يذكرها لأن الفريق حقق الفوز وقتها. وعن أنباء تقدمه بالاستقالة عقب لقاء العودة بالقاهرة

من جانبه فضل يوسف عدم الرد والتزم الصمت التام، اقتربنا منه وحاولنا انتزاع إجابات عن كل التساؤلات لكنه رفض وأصر على الصمت التام وكان من الطبيعي أن يغلق هاتفه ولا يرد على كل اتصالاتنا، وعقب تدريب الفريق صباح الجمعة الماضي كنت في انتظاره أملا في الحصول منه على إجابات لكل الأسئلة التي تدور في ذهن كل متابعي الفريق لكنه وكما هو متوقع رفض الحوار وحاولت أن أقنعه بضرورة الرد لكنه كان مصمما على موقفه ورفض أن يجري أية حوارات لا معي ولا مع غيري، وبعد أن وصلنا إلى سيارته خارج النادي كانت محاولتي الأخيرة بإقناعه وهنا توقف للحظات صغيرة وسألني عن استفساراتي وأمام إصراري أجابني على بعضها ويتحفظ شديد، وكانت هذه هي كلماته للأهرام الرياضي.

في البداية سألته عن سبب الخروج المهين من البطولة الأفريقية ومسلسل النتائج السلبية في مباريات الدوري؟ فاجاب بالقول إن الرد على هذا السؤال بات معروفا للجميع وأنه سبق أن تحدث عنه في كل وسائل الإعلام والأسباب معلومة وواضحة وهي الظروف الصعبة التي يمر بها الفريق مثل اعتزال بعض اللاعبين النجوم وأيضا الإصابات التي ضربت الفريق بقوة عقب بطولة أفريقيا الماضية، ورغم أن هذه الأسباب تعتبر عادية في عالم كرة القدم فإنها في الأهلي تجمعت كلها في وقت واحد بالإضافة إلى أسباب أخرى ساعدت على هبوط الأداء ومنها بكل صراحة أزمة المستحقات المالية التي عانوا بسببها في الفترة الأخيرة وأكد أنه لا يتم إدارة النادي ولكنه في النهاية أمر واقع أثر سلبيا على الفريق خاصة أن أغلب اللاعبين لهم استحقاقات مالية لم يحصلوا عليها وبعضهم له مستحقات متأخرة، ورغم أن اللاعبين يتفهمون طبيعة الظروف التي يمر بها النادي والبلاد بشكل عام فإنه لا يمكن بأي حال من الأحوال تجاهل الأمر لأنها في النهاية أمور سلبية أثرت على الفريق ككل. وحول فوز الفريق ببطولة السوبر الأفريقي بنفس اللاعبين ونفس الظروف قال يوسف إنه من الطبيعي أن يفوز الأهلي بالبطولات لأنه فريق كبير ويومها جاء رد الجهاز الفني واللاعبين قويا على من شككوا في قدرة الفريق بالفوز بالسوبر وهو أمر جيد بالطبع لكن بأي حال من الأحوال لا يمكن تجاهل الظروف التي أحاطت بالفريق مؤخرا.

وعن فرص الفريق في بطولة الكونفيدرالية الأفريقية قال يوسف لا توجد مشكلة لأنه يثق في اللاعبين ومقدرتهم على تخطي كل الصعاب ويؤكد أن الأهلي سيذهب بعيدا في هذه البطولة عكس ما يتوقعه الجميع لأنه المدير الفني وهو أدري الناس بلاعبيه.

وعن تدهور النتائج في بطولة الدوري أكد يوسف أنه يثق تمام الثقة في أن الأهلي سيفوز ببطولة الدوري في النهاية لأنه ورغم وجوده بالمرکز الرابع فإن له بعض المباريات المؤجلة والفريق مازال قريبا من المربع الذهبي وفارق النقاط ليس كبيرا كما أن هناك مباريات ستجمعه مع المنافسين على التأهل ومن المؤكد أنه لن يفرط في الفوز بهذه المباريات وسيثبت للجميع صحة ذلك في المباريات المقبلة.

وحول إصراره على الدفع بعبدالله السعيد رغم ابتعاده التام عن مستواه منذ فترة طويلة رفض يوسف فكرة أنه يجامل أي لاعب مهما يكن اسمه على حساب



يشهد نادي الزمالك نشاطًا غير عادي.. وحركة غير عادية.. وسباقًا محمومًا.. للتجهيز لثورة تصحيح كبيرة داخل أسوار النادي لإعادة ترتيب البيت الأبيض بما يحقق طموحاته ويحقق أحلام جماهيره الكبيرة.. الثورة التي حدد مجلس الإدارة الجديد بقيادة المستشار مرتضى منصور وجهتها وأهدافها وغاياتها.. تنفيذًا للبرامج الانتخابية التي كان أعضاء مجلس الإدارة قد وعدوا بها في دعايتهم الانتخابية.. تعالوا نرصد ونسجل ما يدور في البيت الأبيض:

عبد الشافي صادق

من ملاهي الأطفال إلى صفقات كرة القدم

الطرفان كلمات الترحيب والامتنان.. فقد وجه المستشار مرتضى منصور كلمات الشكر والتقدير للدكتور كمال درويش، مؤكدًا أنه واحد من رموز النادي وأن المجلس الجديد اختاره مستشارًا رياضيًا، وأن المجلس الجديد سيكمل مسيرة من سبقه وأعلن رئيس النادي أن المجلس اختار عمر هريدي مستشارًا قانونيًا متطوعًا.. وقدم الدكتور كمال درويش كلمات التهنئة للمستشار مرتضى منصور وأعضاء مجلس الإدارة، وتمنى لهم التوفيق والنجاح وأشاد بالروح الرياضية وروح المودة والمحبة التي بدأ بها المجلس الجديد عمله بالنادي، وهي روح ستقود النادي للأفضل والأحسن.. ويمكن المجلس الجديد من تحقيق أمانى وأمال

ثورة التصحيح
في ميت عقبة

في الجلسة الرسمية الأولى لمجلس الإدارة حرص المستشار مرتضى منصور على تنفيذ ما وعد به وهو نقل تفاصيل الجلسات على شاشات عرض كبيرة في حديقة النادي لمتابعة ما دار في الجلسة من مناقشات ووجهات نظر وآراء في الموضوعات التي كانت مطروحة على مائدة مجلس الإدارة الذي انعقد يوم الجمعة الماضي بعد انتهاء عملية التسليم والتسلم التي سبقت هذه الجلسة، وكانت هذه العملية مشهدة حضارياً ورائعاً.. تفاصيل المشهد الحضاري كان فيها كلمات الود والاحترام بين الدكتور كمال درويش رئيس النادي السابق وأعضاء مجلسه وبين المستشار مرتضى منصور وأعضاء المجلس الجديد بالكامل، وتبادل

مجلس الإدارة هذا الأمر في كل شيء، وأنه لم تعد هناك أسرار تستوجب الحفاظ عليها وكتماؤها.. والإجابة أن المستشار مرتضى منصور الذى يهتم بالشفافية ويحرص عليها فى عمله بالنادى وصاحب فكرة إذاعة جلسات مجلس الإدارة، هو أشد حرصاً وكتماً لأسرار النادى، وأشد حرصاً على مصالح القلعة البيضاء.. وهذا الحرص جعله يتخذ قراراً بعدم إذاعة الأمور التى لها علاقة بفريق كرة القدم لكونها من الأمور التى تحتاج إلى السرية والصمت فى العمل وعدم كشف الأوراق والاستعانة بالصبر والكتمان فى أمور كرة القدم.

وثورة التصحيح لإعادة ترتيب البيت الأبيض وضع لها المستشار مرتضى منصور أولويات فى أجندة الاهتمامات.. ويتصدر قائمة الاهتمامات الأوضاع التى لها علاقة بأعضاء النادى ومنها شراء صفقة كراسى جديدة من النوع الفاخر، والتى تليق بالنادى الكبير وتغطية أرضية الحدائق غير الخضراء بالمادة الاسفنجية الصلبة والماصة للصدمات لحماية أبناء وأطفال النادى من الإصابات وشراء كمية كبيرة من الشماسى والقيام بحملة إصلاح وتجديد الحدائق وملاهى الأطفال والحمامات.. والتعاقد مع إحدى الشركات لتوفير ملابس خاصة ومميزة لرجال الأمن بالنادى وملابس خاصة لعمال النظافة..

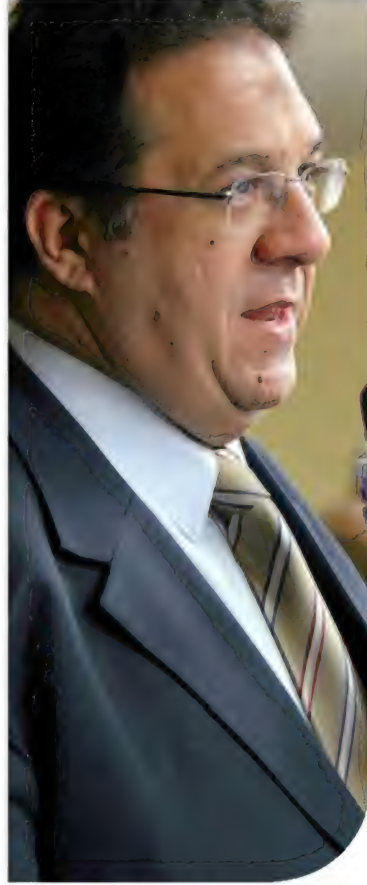
ويقوم المستشار مرتضى منصور بتوفير الموارد المالية اللازمة لمواجهة الأزمة المالية وتوفير حقوق العاملين والمدربين واللاعبين فى النادى.

وأحمد مرتضى منصور يقوم بإنهاء تركيب شبكة الإنترنت. «الواى فاى» وهى الشبكة التى سيكون الدخول إليها مجاناً لجميع أعضاء النادى.

وبعد تكليفه بالإشراف على فريق كرة القدم وأن يكون همزة الوصل بين المجلس وبين الجهاز الفنى بقيادة أحمد حسام ميدو واللاعبين.. بدأ أحمد سليمان مهمته بمعرفة الأسباب التى جعلت عمر جابر الظهير الأيمن لفريق كرة القدم يعلن الرحيل من ميت عقبة وإنهاء علاقته بالنادى بعد شهرين.. وعلمت أن أحمد سليمان احتوى غضب عمر جابر وتفهم موقفه وغير اللاعب من مواقفه.. واستمع أحمد سليمان لمطالب اللاعبين التى تلخص فى حصولهم على رواتبهم.

ويفكر مجلس الإدارة أيضاً فى الموسم الجديد فى تدعيم الفريق.. وهناك رغبة قوية فى إعادة إبراهيم صلاح لاعب نادى الرائد السعودى إلى ميت عقبة والذى يريده الجهاز الفنى.

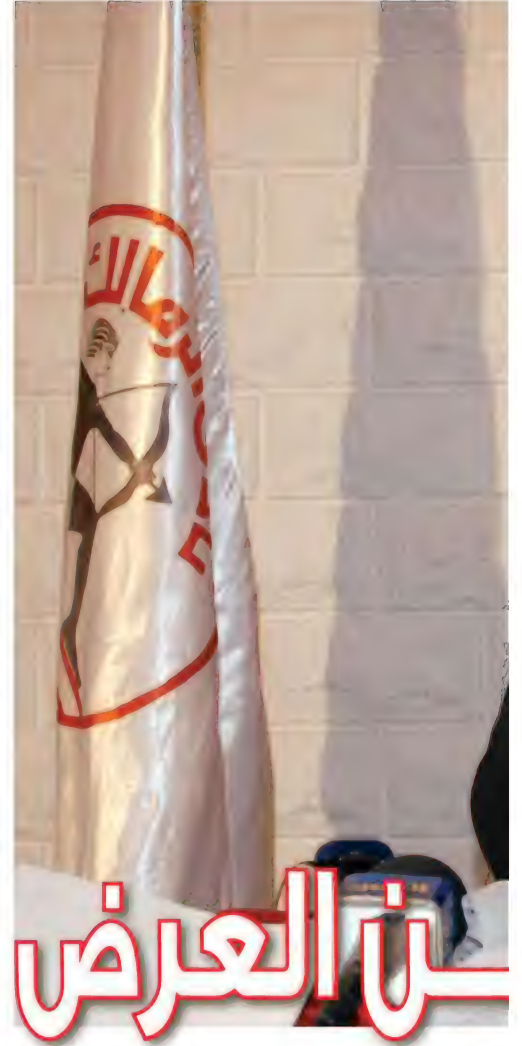
وعلى الجانب الآخر فوض المستشار مرتضى منصور نائبه المستشار أحمد جلال إبراهيم للقيام بالمهام رئيس النادى خلال فترة حملته الانتخابية لرئيس الجمهورية.



مرتضى منصور وأحمد جلال

شكر أعضاء النادى الأمر الذى جعل البعض يقولون إنه الرئيس القادم لنادى الزمالك.. وأن والده المستشار جلال إبراهيم كان يفعل ذلك، وشكر الأعضاء حتى بعد إخفاقه فى الانتخابات السابقة.. وطاف شريف منير ومعه والده منير حسن بين المناضد يشكر الأعضاء، ونفس الشيء فعله مصطفى سيف العمارى ومعه والده سيف العمارى وأحمد سليمان وأحمد مرتضى منصور ورحاب أبورجيله والمهندس هانى زادة الذى ظل وقتاً طويلاً مع الأعضاء يستمع لهم.. والمهندس مصطفى عبدالخالق كان أيضاً موجوداً فى وصلات الشكر.

وربما يتساءل الكثيرون عن إذاعة جلسات مجلس الإدارة على الشاشات وهل سيفعل



ال جماهير البيضاء.. ولم يفت على المجلس الجديد فى أول جلسة له إقامة حفل تأبين للراحل طه بصرى والحداد فى النادى ثلاثة أيام.

وقبل انعقاد مجلس الإدارة بساعات حرص أعضاء مجلس الإدارة على الذهاب إلى أعضاء النادى فى أماكنهم لتقديم كلمات الشكر لهم ومصافحتهم تقديمًا وعرفانًا بالجميل.. فالاستشار أحمد جلال إبراهيم كان موجوداً عقب صلاة الجمعة مباشرة، وطاف النادى وجال فى حدائقه وملاعبه يشكر الأعضاء، ويقدم لهم كلمات الامتنان خصوصاً أنه حصل على أعلى الأصوات فى العملية الانتخابية وتفق على الجميع.. وحرص المستشار أحمد جلال إبراهيم على

تحليل وتعليق



أنت فرحان بالراية؟!

كلمات تهكم بها سيد عبد الحفيظ على الحكم المساعد لمباراة الأهلي مع إنبي.. تجاهل مدير الكرة في الأهلي تواضع أداء ومستوى لاعبيه وأخطاء جهازه الفني.. وراح يحمل التحكيم مسؤولية فشل فريقه وتراجع ترتيبه في جدول الدوري..

ونسى عبد الحفيظ أن حكام مصر لم يكونوا



في دوري أبطال أفريقيا والتي ودعها الفريق الأحمر من دور ال١٦ بعد الهزيمة ذهابا وعودة أمام فريق أهلي بنغازي بطل ليبيا:

عاطف عبد الواحد

حجة البليد.. التحكيم

والمؤكد أيضًا أنه لو عاد مدير الكرة في الأهلي إلى لغة الأرقام والنتائج لتأكد أن التحكيم برئ.. من ذنب الأهلي وأن فريقه يعاني من خلل كبير.. فالفريق الأحمر منذ مشاركته في مونديال الأندية بالمغرب في تراجع مستمر على مستوى الأداء والنتائج.. واقتقد البركة والتوفيق بعد اعتزال محمد أبوتريكة أو كما يقول البعض إن هذا ذنب اللاعب أحمد عبدالظاهر الذي نال ثلاث عقوبات على خطأ واحد وغرامة مالية والحرمان من اللعب في كأس العالم للأندية والإعارة إلى الدوري الليبي.

تقول الأرقام إن الأهلي بعد نهائي دوري أبطال أفريقيا أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا في استاد المقاولون العرب يعاني.. لعب ٢٠ مباراة بواقع ١٣ مباراة في بطولة الدوري ومباراة في السوبر الأفريقي ومباراتين في مونديال الأندية بالمغرب و٤ مباريات في البطولة. خسر الأهلي في تسع مباريات.. أمام جوانجنزو بطل الصين ومونتيري بطل المكسيك في كأس العالم

المؤكد أن مدير الكرة في القلعة الحمراء.. لو عاد لمشاهدة المباراة من جديد وبأعصاب هادئة لتأكد أن التحكيم لم يظلم فريقه بل جامله.. خاصة في الشوط الأول (تعرض ديفونيه للإصابة دون أن يحتسب الحكم أي شيء) فضربة الجزاء التي حصل عليها عمرو جمال والتي سجل فيها عبدالله السعيد مشكوك فيها.. وكانت هناك ضربة جزاء على أحمد فتحى لمصلحة الفريق البترولي.. وضربة جزاء لفتحى في الوقت بدل الضائع وبالتالي لم يكن هناك حاجة لتهكم على سميح جمال الحكم المساعد وأن يقول له: «أنت بتدور بس على الأوفسايد»!!

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي ينتقد فيها سيد عبد الحفيظ التحكيم.. حيث قامت لجنة المسابقات بإيقافه مباراة بعد هجومه على الحكم بعد مباراة الأهلي مع غزل المحلة وتغريمه بـ ١٠ آلاف جنيه.. ويبدو أنه يعمل تحت ضغط في ظل الأخبار التي تتردد عن قرب علاء عبدالصديق من الفوز بمنصبه.

بيتر شمايكل يصنع
روشة إنقاذ القلعة
الحمراء

يوسف (للمرة الثانية خلال أسبوع واحد) فإن الكل يعرف أنه لن يكون مدرباً للفريق الأحمر في الموسم الجديد.. وهناك من رشح اسم حسام البدرى ومعه علاء عبدالصديق مدير الكرة السابق بإبني.. وهناك من يؤكد داخل الإدارة أنه أجنبي.. فإن المشكلة الأكبر تبقى في الفريق الحالي والذي يحتاج إلى التدعيم بست أو سبع صفقات على الأقل باعتراف أحد أفراد الجهاز الفني نفسه.

الأهلى بعد اعتزال أبوتريكة وبركات ورحيل حسام غالى وفشل عماد متعب وجدو في العودة لمستواهما بعد الإصابة.. أصبح فريقاً عادياً.. لا يمثل أى قلق أو خطورة للمنافسين حتى تلك التي تلعب للهروب من الهبوط إلى القسم الثاني (فريق الداخلية لم يحقق الفوز في هذا الموسم إلا على الأهلى مرتين في ١٤ مباراة).

محمد بركات نجم الأهلى السابق طالب الإدارة بالتعاقد مع لاعبين يعرفون قيمة الشعار الذي سيدافعون عنه حتى يكونوا قادرين على إعطاء بشكل جيد.. وقال: باختصار الأهلى في حاجة إلى لاعبين جوعى للكرة والفوز بالبطولات.

أسطورة مانشستر يونايتد بيتر شمبايكل كان أكثر جراءة وصراحة من بركات وهو يضع خريطة طريق للشياطين الحمر الإنجليز للعودة للانتصارات من جديد حيث تراجعت نتائج الفريق الإنجليزى مع مدربه الجديد مويس الذي جاء خلفاً للأسطورة فيرجسون.. وقدم الفريق تحت قيادته موسماً كارثياً على المستوى المحلى حيث فشل في المنافسة على اللقب أو حتى مركز يؤهل للعب في دورى أبطال أوروبا.

وقال شمبايكل لصحيفة «ديلى ميل» الإنجليزى إن هناك بعض اللاعبين موجودون في تشكيلة (المان يونايتد) لا يقومون بوظيفتهم والتي لا يقوم بها إلا بعض اللاعبين الآن.

وأضاف: أن تكون لاعباً في فريق مانشستر يونايتد يتطلب أن تكون بمستوى معين من الأداء والعقلية، ويجب أن تكون فخوراً بأنك لاعب لمانشستر يونايتد. وأكمل شمبايكل تصريحاته النارية قائلاً: أرى فقط خمسة أو ستة لاعبين لا يعيرون أى اهتمام للفريق، ونحن لم نملك أى لاعب لا يهتم للفريق فى أى وقت مضى على مدار التاريخ.

ونقل شمبايكل حديثه ليشير إلى حقوق جماهير الفريق حينما قال: دعونا نقل إن الفريق يمتلك ٥٦٠ مليون مشجع حول العالم إذا كنت ضمن التشكيلة يجب أن تتحمل مسئولية ٥٦٠ مليون مشجع فى ذلك الوقت.

وأضاف: الموقف الذى سيتخذه ديفيد مويس بتسريع بعض اللاعبين سيكون له تأثير أقوى من موقف شراء لاعبين جدد.

تحدث الحارس الأسطورة مانشستر يونايتد ووضع رويشة إنقاذه وعودته لمنصة التتويج وكأنه يتحدث عن الأهلى وما يعانيه.. فهل تصل الرسالة لمستوى الأهلى؟

لغة الأرقام والنتائج.. كشفت أيضاً معاناة الزمالك والذي فشل فى تحقيق أى فوز فى بطولة الدورى منذ أكثر من شهرين.

آخر فوز للفريق الأبيض فى البطولة كان فى الخامس من فبراير الماضى على حساب القناة وبرعاية نظيفة وبعدها لعب أربع مباريات تعادل فى ثلاث (مع اتحاد الشرطة وتليفونات بنى سويف وطلائع الجيش) وخسر مباراة (أمام المصرى ١/٠ صفر).

وخلال مشواره فى الدورى لعب الزمالك ١١ مباراة فاز فى ٤ وتعادل فى مثلها وخسر ثلاث مباريات مما جعله يتراجع إلى المركز السابع برصيد ١٦ نقطة وهو نفس رصيد المصرى.



أحمد فتحى.. الأكثر ثباتاً فى المستوى

أداء الفريق جاء متواضعاً حيث استمر الجهاز الفني فى إجراء التغييرات على تشكيلة الأساسى.. فاستبعد سيد معوض من التشكيل الأساسى والاحتياطى ودفع بأحمد شديد قناوى.. وبدأ بشهاب الدين أحمد وتذكر أحمد شكرى فى الشوط الثانى وأبقى على جدو رغم فشله فى استعادة مستواه بعد نصف موسم على دكة الاحتياطى مع هال سيتى الإنجليزى. وتفتقد وظهرت خطوط الأهلى الثلاثة متباعدة.. تفقد الانسجام والتفاهم.. ولذلك كانت الخطورة على مرمى محمد عبدالمنصف قليلة.. ومن خلال التسديد من مسافات بعيدة.. ولم يستغل الأهلى الفرصة وهو يواجه أسوأ فريق فى تاريخ إبني.. فريق يحتل المركز التاسع برصيد ١٢ نقطة (يبعد عن صاحب المركز الأخير بفارق ثلاث نقاط) ودفع مجلس الإدارة ثمناً لهذه النتائج المتواضعة حيث تمت الإطاحة بمجلس محمد بدر وتعيين مجلس جديد برئاسة ماجد نجاتي.. وكل طموح الفريق البترولى الآن هو البقاء فى الدورى.. ورغم أن محمود طاهر قام بتجديد الثقة فى محمد

للأندية ومن يانج أفريكانز وأهلى بنغازى (مرتين) فى دورى الأبطال ومن الجونة والمقاولون العرب والداخلية (مرتين) فى الدورى.

حقق الأهلى الفوز فى تسع مباريات وتعادل فى مباراتين (الاتحاد وإبني).. وربما هذه النتائج هى الأسوأ للأهلى.. ودفع ثمنها بوداع دورى الأبطال التى يحمل لقبها والذهاب للعب فى بطولة الكونفيدرالية والوجود فى المركز الرابع فى الدورى.

وهناك رقم آخر لم يتوقف أمامه البعض وهو أن الأهلى سجل فى هذه المباريات ٢٥ هدفاً واهتزت شبكاته ٢٢ هدفاً.. وهو رقم كبير يؤكد أن فيه حاجة غلظ فى الدفاع الأحمر.. ولا نعرف كم سيكون عدد الأهداف التى تهتز بها الشباك الحمراء لو لم يكن شريف إكرامى فى هذا المستوى الجيد!!

وفى مباراته أمام إبني خذل الأهلى مجلس إدارته الجديد برئاسة المهندس محمود طاهر.. والذي انتظر أن ينتفض الفريق بعد الخروج الأفريقى ويعود ليضرب بقوة فى الدورى حتى يستعيد مكانته.. ولكن



أحمد توفيق بدأ بثبت نفسه في تشكيل الزمالك



تحليل وتعليق

وسار الجهاز الفني للزمالك على طريق الجهاز الفني للأهلي وتجاهل المستوى المتواضع للاعبين وأخطاه في التشكيل وإدارة اللقاء، وراح يحمل التحكيم مسؤولية الفشل.. وتقدم باحتجاج ضد محمد فاروق حكم المباراة يطالب فيه بإعادة المباراة لأن لجنة الحكام اختارته بالمخالفة للمادة ٤١ من لوائح اتحاد الكرة حيث إنه عضو في مجلس إدارة نادي تليفونات بني سويف وربما يكون مصير الشكوى الرفض كما حدث عندما طلب الحصول على نقاط مباراته مع اتحاد الشرطة بخجة وجود جماهير من منافسه ولكن ذلك لا يمنع من قيام الاتحاد بمحاسبة لجنة الحكام على تعيين حكم أصبح عضواً في مجلس إدارة نادٍ وإذا كانت لجنة الحكام لا تعلم بانضمام فاروق إلى عضوية مجلس إدارة التليفونات فهذا خطأ وإذا كانت تعلم وتجاهلت الأمر وخالفت اللوائح فالمصيبة أعظم وفي الحالتين لابد من عقاب.

الجهاز الفني للزمالك هاجم الطريقة الدفاعية التي لعب بها حلمي طولان المدير الفني للطلان واعتبرها السبب في عدم وصوله للفوز واتهم لاعبي الطلائع بتعتمد إضاعة الوقت.. ونسى أنه لعب بنفس الطريقة أمام نكازار ديفلز في زامبيا وحصل على التعادل وأن كل مدرب يلعب بالطريقة التي تناسب إمكانات لاعبيه وحسب حاجته من المباراة.. ولا إيه.. يا كابتن عبدالرحيم.

ولو عاد ميدو الذي أدار المباراة من المدرجات لايقافه لمشاهدة المباراة من جديد لاكتشف العديد من الأخطاء التي وقع فيها لاعبيه والتي سهلت مهمة الطلائع وفي مقدمتها الهدف الساذج الذي اهتزت به الشباك البيضاء (ويتحمل مسؤوليته حائط الصد والحارس عبدالواحد السيد) والذي لا يدخل في مرمى فريق يلعب في القسم الثاني وليس في مرمى فريق يسعى للحصول على البطولة الأفريقية.

الزمالك المحلي فريق عادي من السهل الحصول على نقطة منه وليس من الصعب هزيمته بسلاح الهجمات المرتدة أو الكرات الثابتة (لدغ فريق المصري والإسماعيلي وبتروجت). والحقيقة أن الأهلي والزمالك بدون جماهير الفائلة الحمراء والبيضاء (البرتغالي مانويل جوزيه قال.. لولا جماهير الأهلي في مباراة السوبر الأفريقي لما نجح الفريق الأحمر في الفوز على الصفاقسي التونسي).

في المدرجات الخاوية تتساوى كل الرؤوس على البساط الأخضر.. ولا تستطيع أن تتعرف على الأهلي والزمالك إلا من لون الفائلة.. لا يوجد فرق في الأداء بين أي منهما والفرق الأخرى حتى تلك التي تواجد في المراكز المتأخرة ومن يريد التأكد من ذلك عليه العودة إلى مشاهدة مباريات الفريقين في البطولة..

ومن حسن حظ الأهلي والزمالك أن فرق الصدارة في المجموعتين لم تستغل الفرصة وتحسم مسألة التأهل إلى دورة تحديد البطل حيث راحت تهدر النقاط.. فابقت على آمال كبيرى الكرة المصرية في الحصول على المركزين الأول والثاني. فريق بتروجت والإسماعيلي أول وثاني المجموعة الثانية سقطا في فخ التعادل الإيجابي.. الفريق البترولى مع وادى دجلة بهدف لكل منهما.. وينفس

بدون الجماهير.. الأهلي والزمالك فرق عادية هدف مروان محسن يفضح تحيز الإعلام

وطلائع الجيش (المصري).. فماذا سيفعل مع الفرق التي تسبقه وتلعب من أجل التأهل (بتروجت والإسماعيلي ووادى دجلة) وهذه المباريات ستكون بست نقاط.. والفوز فيها كفيلاً بصعود الفريق لدورة تحديد البطل. ولا يختلف الأمر في المجموعة الأولى.. سموحة المتصدر تراجع مستواه وتناحى في الدور الثاني ولم تكن الهزيمة أمام الجونة في الإسكندرية وبثلاثة أهداف نظيفة سوى أبسط دليل على ذلك. فريق المدرب حمادة صديقي فاز على الجونة بملعبه بهدف لهاني العجيزي.. ولكنه في الإسكندرية دفع ثمن الثقة الزائدة التي لعب بها.. فرغم استحواده على الكرة معظم فترات الشوط الأول فإنه فشل في الوصول إلى شباك منافسه في الوقت الذي كان فيه الطريق لرمى أمير عبدالحميد سهلاً.. ويكفى أن نقول إن الجونة سجل هدفاً بضربة رأس (لعمر السعيد) بالقرب من خط منطقة الجزاء. تجدد رصيد سموحة عند ٢٦ نقطة خلفه الاتحاد السكندري الذي سقط في فخ التعادل السلبي مع الإنتاج الحربي ثم المقاتلون العرب برصيد ٢٠ نقطة. ورغم النقاط التي أهدرها الأهلي فإن مباراته مع المقاصة كانت كفيلاً بوضعه في المركز الثاني بفارق ثلاث نقاط عن سموحة.

الجولة الخامسة عشرة شهدت استمرار بهدلة الكبار.. حيث فشل الأهلي والزمالك في الوصول للفوز وسقط بتروجت والإسماعيلي والاتحاد في فخ التعادل وخسر سموحة.. وشهدت الجولة استمرار تألق اللاعبين الأفارقة.. أوتوبونج سجل هدف فوز المقاصة على الداخلية وديفونيه تقدم لابنى على الأهلي قبل أن يتعادل عبدالله السعيد من ضربة جزاء.. وتقدم الإثيوبي صلاح الدين سعيد لوداى دجلة أمام بتروجت قبل أن يتعادل مروان محسن للفريق البترولى، وانقذ معروف يوسف الشرطة من الخسارة أمام الإسماعيلي وسجل هدف التعادل قبل نهاية المباراة بخمس دقائق.

النتيجة تعادل الدراويش مع اتحاد الشرطة في مباراة شهدت مشاركة الوافد الجديد عبدالجبار وتسجيله لأول أهدافه بقميص الإسماعيلي حيث تم قيده قبل المباراة بنهاية.

ويدين فريق المدرب مختار مختار إلى مهاجمه مروان محسن في إنقاذه من الخسارة والخروج بنقطة بعد أن سجل هدفاً رائعاً تلاعب فيه بدفاع دجلة وحارسه عصام الحضري ولو أن لاعبا في الأهلي أو الزمالك سجله أو كان مروان يرتدى الفائلة الحمراء أو البيضاء لظلت البرامج الرياضية تتغنى وتتحدث عنه لساعات..

بتروجت حافظ على صدارة المجموعة برصيد ٢٦ نقطة ويليه الإسماعيلي في المركز الثاني برصيد ٢١ نقطة ثم وادى دجلة في المركز الثالث برصيد ١٩ نقطة ويملك الزمالك الفرصة للمنافسة بالفريق الأبيض لديه ثلاث مواجهات مؤجلة.. والمشكلة أن الفريق عجز عن التفوق والفوز على الفرق التي تليه في جدول الدورى (تليفونات بني سويف



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

<< بقلم : عزت السعدني

قال لي نجيب المستكاوي

اللعبية ما بينهم كل واحد ياخذ المجموعة إلى عارفها ومصاحبها ويبرح الماتشات يشوفها ويكتب عنها وعنهم!
ينظر إلى عمنا نجيب المستكاوي بنظرات كلها حب وهو يقول لي: بس على فكرة أنا عجبني قوى إنك وصفت على أبو جريشة هدايف الدراويش ومنتخب مصر بانه: سارق النوم من عيون حراس المرمى!

٥٥ المكان الآن: حديقة النادي الأهلي.. الوجه: عمنا نجيب المستكاوي والناقد الرياضي الظريف جدا إسماعيل البقري والزميل يحيى التكلي..
عمنا نجيب المستكاوي يتحدث وهو يشرب فنجانا من القهوة على الريحه ويدخن سيجارة ماركه «كامل»..
يعني الجمل بالإنجليزية وهي سيجارة قوية وبدون فلتز.. قال لنا: أريد أن أنصحكم نصيحة.. إذا أردتم أن تجروا حديثا مع نجم من نجوم الكرة.. لا تدعوه يعزكم على غداء في النادي أو في البيت أو تقبلوا منه أى هدية.. فالصحفي الحر لا يقبل العزومات إلا من أصدقاء في مثل سنه.. لأننا لا نعرف ما وراء هذه العزومات وهذه الهدايا..
أسأله أنا: زى إيه يا أبو الكباتن؟
قال: هذه العزومات والهدايا تجعل الصحفي ضعيفا أمام اللاعب أو المدرب.. فلا يهاجمه أو يكشف أخطاءه.. وقد يقف في صفه سواء أكان محقا أو غير محق: ظلما كان أو مظلوما!

قال إسماعيل البقري: لكن يا أبو الكباتن العزومات والهدايا تزيد من أواصر الصداقة والمحبة بين الصحفي واللاعب وتجعل الأخير لا يبخل عليه بالأخبار والأسرار!
قال نجيب المستكاوي: يجب أن تكون هناك حدود للعلاقة بين اللاعب والصحفي لا يتعداها أى طرف منهما.. لأنهما في النهاية سوف يخسران معا!

٥٥ يدخل إلى الحديقة صالح سليم ومعه رفعت الفناجيلي.. يسلمان علينا.. يتكلم صالح سليم: والله زمان يا أبو الكباتن - موجه كلامه إلى نجيب المستكاوي - أنا عازمكم النهارده كلكم على الغداء في مطعم النادي والا ناكل كلنا هنا أحسن؟
يرد إسماعيل البقري: لا ناكل هنا أحسن..
وأمسك في يد عمنا نجيب المستكاوي.. ولم يجد مفرا من قبول العزومة!

٥٥ عمنا وتاج راسنا الذى يحمل حتى الآن.. حتى بعد رحيله عنا بسنين طالت واستطالت لقب: شيخ النقد الرياضيين.. ولا شيخ بعده في النقد الرياضي الحر النزيه.. ولا شيخ قبله.. لأن قبله لم يكن هناك نقد رياضى بالمرة.. والذى اسمه نجيب المستكاوي.. قال لي يوما ونحن جلوس فى حديقة نادى الزمالك أيام أن كان رئيسه المهندس حلمي زامورا.. أعظم من أنجيه نادى الزمالك فى أجمل سنوات الرياضة المصرية قبل الزمان بزمان قبل أن يدخلها الهلبلية والتهتفة والأكلين على كل الموائد والراقصين فى «الزفة» والمدرجات.. أقول: قال لي شيخ النقد الرياضيين.. على مسمع من أعظم معلق كروي فى تاريخ الكرة المصرية والذى اسمه كابتن محمد لطيف.. ونحن نحتسى فناجين القهوة.. معه غداء دسم فى مطعم النادي فى ميت عقبة..
أقول قال لي نجيب المستكاوي:
قل الحق ولو على نفسك..

ولما سيألت: ماذا يعنى بهذا القول؟
قال لي: يعنى لو لقيت زميلك عبدالوهاب مطاوع أفضل منك فى تحليل شخصيات اللاعبين.. كما فعل مع مصطفى رياض وحسن الشاذلى.. اتركه يكتب وابحث لك عن مواضيع أخرى.. يستطيع قلمك أن يكتبها أفضل منه.. ولا تزاحمه فى مجال هو تفوق فيه أصلا!
قلت له ضاحكا: أنا لم أزاحمه أبدا فى تحليل الشخصيات الرياضية المشهورة أيامها.. ولكن لى صديق عزيز اسمه على أبو جريشة ساحر الكرة والذى استطاع ببراعته أن يحصل للنادى الإسماعيلي بطل مصر أيامها على أول بطولة أفريقية لناد مصرى.. وقد جاء على أبو جريشة بنفسه إلى مكتبى فى الأهرام.. فهل أتركه يذهب ولا أجرى معه حوارا طويلا يليق به؟

٥٥ يتدخل فى الحوار لأول مرة كابتن لطيف أعظم المعلقين الرياضيين بقوله بسخرية موجهة كلامه لعمنا نجيب المستكاوي: إيه يا عم نجيب رزق وجهه عند عمك عزت - إلى هوه أنا - يقوم يسييه ويدور وشه الناحية الثانية.. والا يقعد معاه ياخذ ويدى ويعمل سبق صحفي؟

عمنا نجيب المستكاوي يرد: طبعاً يقعد معاه.. ومايفوتش الفرصة دى من إيده.. لكن مايزودهاش حبتين ويكوش على باقى اللعبه زى صالح سليم والفناجيلي وعيده نصحى وسمير قطب!
هنا يرد عمنا لطيف بقوله: يا سيدى يقسموا تورته

تقرير



عصام عبد الفتاح

يوماً بعد يوم تفقد لجنة الحكام ثقة الحكام فيها ككيان من المفروض أنه أنشئ لتنظيم العمل وحماية الحكام ودعمهم فنياً وبدنياً ونفسياً ومادياً، لكن كل هذه الأمور فقدتها اللجنة الحالية برئاسة عصام عبدالفتاح دفعة واحدة، فالدعم الفني الذي تغنى به أفراد اللجنة على مدى فترة وجودها في موقعها، والذي من أجله عقدت اللجنة العديد والعديد من المعسكرات والندوات وأحضرت المحاضرين سواء من مصر أو من الخليج بات غير موجود نتيجة للهبوط الحاد الذي يظهر عليه الحكام من مباراة لأخرى في الأداء الفني، الأمر الذي أضع على العديد من الفرق فرص الفوز المستحق، بينما حصلت عليها فرق أخرى كان مصيرها إما التعادل أو الخسارة. وهو الأمر الذي من المؤكد أنه غير من ترتيب الأندية وأثر بالسلب على المسابقة بالإضافة إلى أنه انعكس على العديد من المدربين فكان مصير الكثير منهم الرحيل بعد الفشل.

خالد عبد المنعم

سر مكالمة مرتضى لعبد الفتاح

الحكام يديرون المباريات «شكك»!

الحكام من أغلب الأندية سواء في دوري الممتاز أو الدوري الممتاز، وكان آخرها شكوى الأهلى والزمالك من الحكام، فالأهلى امتنع من ظلم الحكم طارق مجدى لفريقه في مباراة إنبى، وكانت هذه الشكوى ضمن سلسلة طويلة من الشكاوى على مدى أسابيع المسابقة ويسببها تم إيقاف الجهاز الفني للأهلى أكثر من مرة ومعاقبته إما مادياً أو بالحرمان من إدارة المباريات، وفي بعض الأحيان بالعقوبات مغا، وفريق الزمالك قدم شكوى هو الآخر ضد الحكم الدولي محمد فاروق الذى كان مكلفاً بإدارة مباراة فريق الزمالك أمام طلائع الجيش، وكانت الشكوى هذه المرة مختلفة تماماً، بل إنها جديدة وفريدة من نوعها حيث اتهم مسئولو الزمالك الحكم الدولي محمد فاروق الذى يدير آخر موسم له مع التحكيم نتيجة لاعتزاله التحكيم مع نهاية الموسم لبلوغه سن التقاعد الدولي، بأنه خالف لائحة اتحاد الكرة المعمول بها والتي تنص فى مادتها رقم ٤١ من اللائحة بمنع أى من العاملين بالحقل الرياضى بالجمع بين عمليتين فى وقت واحد معتبرين شغل الحكم محمد فاروق لمنصب عضو مجلس إدارة فى نادى بنى سويف وممارسته للعمل بالسلك التحكيمى مخالفة توجب منعه من إدارة المباريات والأكثر من ذلك أن مسئولى الزمالك طالبوا بإعادة

الخوف وراء تخلى
رئيس اللجنة عن حكم
الزمالك والطلائع

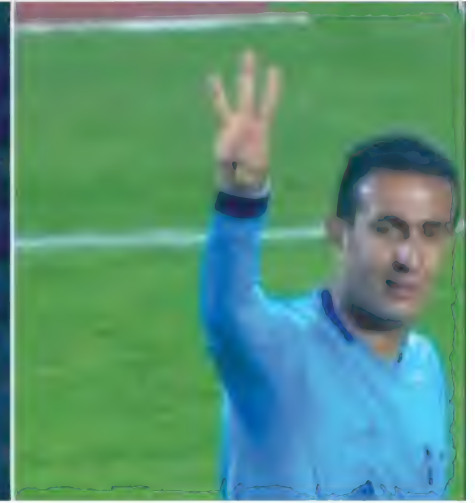
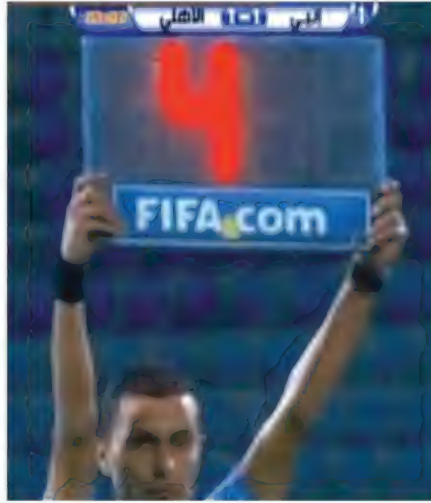
أما بدنياً فلجنة الحكام أثبتت للجميع أن ميزان الحق والعدل الذى هو أهم الشعارات التي ترفعها اللجنة على مدى تاريخها الطويل، أصبح ماضياً وذكرى بعد كم هائل من المجاملات والمحسوبيات التي مارستها اللجنة فى اختبارات اللياقة البدنية التي عقدتها فى العديد من المرات وكان لرجل اللجنة الريادة فى عدد مرات التعدى عليهم بالضرب خلال الاختبارات من الحكام الذين ظلموا أمام الجميع فى عز الظهور ليتأكد للحكام أن اللجنة التي تطالبهم بتحقيق العدل فى الملاعب كانت هي نفسها التي غاب عنها العدل والمساواة بين حكماءها.

ونفسياً فالحق يقال إن عصام عبدالفتاح استطاع أن يدمر الرصيد المتبقى لكرامة وكبرياء الحكام الذى طالما نادى به الجميع كحق أصيل يحفظ لمهنة التحكيم هيبته بين عناصر اللعبة ويكفى دليلاً على ذلك سطوة الأندية الكبرى وعلى رأسها الأهلى والزمالك على التحكيم المصرى، وبات كل ناد يرفض من يشاء من الحكام لإدارة مبارياته وكان الحكام بضاعة عرضها عصام عبدالفتاح على باب لجنة كسوق لتجارة الحكام تختار منهم الأندية وتفاضل بينهم وفقاً للميل والهوى.

ومؤخراً زادت الشكوى وتعددت الأزمات أمام لجنة



محمد فاروق في مباراة الزمالك والطلائع



طارق مجدى حكم مباراة الاهلى وإنبى يشير بيده ثلاث دقائق وقت بدل ضائع واللوحة تشير بأربع دقائق

بينما لم يستطع الرد على اتهامات الأندية للحكام واعتراضهم الدائم عليهم، والأكثر من ذلك رفض الأندية بعض الحكام وإصرارهم على عدم إدارة أى مباراة لبعض الحكام المغضوب عليهم وآخرهم محمد فاروق الذى خرج رئيس نادى الزمالك معلناً رفضه لإدارته أى مباراة لفرقة مرة أخرى، ورغم ذلك لم يبد عصام عبدالفتاح أى نوع من الاعتراض، والأكثر من ذلك أنه وافق على إرسال شكوى نادى الزمالك لوزارة الرياضة للفصل فى موقف الحكم، وهو الأمر الذى يعتبر إدانة له شخصياً بعيداً عن موقف وزارة الرياضة، لأنه هو شخصياً يعلم أن محمد فاروق أحد أفراد مجلس إدارة نادى بنى سويف، ورغم ذلك لم يصدر قرار ضده، والأكثر من ذلك أنه تخلى عن الحكم بعد تصريح رئيس نادى الزمالك وطلب من أحد أعضاء لجنته ضرورة إجبار محمد فاروق على استقالته من منصبه فى نادى بنى سويف أو اعتزال التحكيم، وهو ما جعل الحكام يتحدثون عن حالة الخوف التى أصبح عليها عصام عبدالفتاح من التصدى للمستشار مرتضى منصور، والبعض الآخر جزم بأن رئيس اللجنة اتصل برئيس نادى الزمالك، وأبلغه بموقف اللجنة من الحكم محمد فاروق، وأنهم لن يستندوا إليه أى مباراة لنادى الزمالك مستقبلاً! والغريب أن محمد فاروق كان نجم الشباك الأول للتحكيم فى مصر هذا الموسم وأدار العديد من المباريات الصعبة فى ظل غياب مجموعة الكبار من الحكام، سواء الذين اعتزلوا أو الذين ابتعدوا نتيجة الرسوب فى اختبارات اللياقة، فهل دفع محمد فاروق ثمن إجادته أم أن عصام عبدالفتاح تعود التخلي عن أى شخص فى سبيل مصلحته، وهو ما جعله يقف موقف المتفرج فيما حدث للحكم محمد الصباحى الذى تعدى عليه أنور سلامة المدير الفنى لفرقة المصرى بالدفع فى صدره وتوجيه سباب للحكام، ورغم ذلك عاقبته لجنة المسابقات بالإيقاف أربع مباريات فقط، وغرامة مالية ضعيفة، ويبدو أن الحسابات الانتخابية بدأت تفرض نفسها على تصرفات عصام عبدالفتاح، الذى يتحدث مع المقربين منه على أن اتحاد الكرة يلفظ أنفاسه الأخيرة انتظاراً لحكم المحكمة فى قضية تزوير الانتخابات.

عصام عبدالفتاح الذى أثبت فى كل مواقفه أنه لا يهتم سوى بمصلحته الشخصية، مازال حتى الآن يماطل ويساوم فى صرف بدلات الحكام التى لم يصرف ملهم منها حتى الآن، وكل الحكام يديرون مباريات الدورى والقسم الأول «شك» دون الحصول على بدلاتهم سواء من باقى مباريات كأس مصر فى الموسم الماضى أو حتى كل مباريات الموسم الحالى، وأن زيادة البدلات التى أعلن عنها رئيس لجنة الحكام مازالت حبراً على ورق ولا يوجد دليل واحد على وجودها، وهو ما جعل الحكام يتهايمون عن سر صرف أعضاء اللجنة لرواتبهم الشهرية بشكل منتظم، دون أى تأخير بالإضافة إلى بدلات السفر التى تصرف لهم من المناطق نظير إلقاء المحاضرات والمشاركة فى المعسكرات حتى إن الحساب بات لأعضاء اللجنة فى لجان المناطق بالساعة وليس باليوم. هبوط مستوى الحكام فى الأسابيع الأخيرة من الدورى يعكس تماماً فشل اللجنة فى تجهيز الحكام وصقلهم فنياً، وأن الشعارات التى تتغنى بها اللجنة عن تجهيز وإعداد الحكام ما هى إلا كلمات للاستهلاك المحلى لزوم الظهور فى الإعلام، وأثبتت أن منطق اللجنة فى توسيع قاعدة المشاركة لعدد كبير من الحكام جاء بآثار عكسية وخير دليل على هذا الكلام الحكم طارق مجدى الذى أدار لقاء الأهلى وإنبى وظهر بشكل متدن رغم أنه من الخامات الطيبة، لكن ابتعاده عن المباريات لفترة طويلة أفقده حساسية المباريات.

عقوبة محمد فاروق وهمية أعضاء لجنة الحكام يصرفون الرواتب والحكام لا!



المباراة وفقاً لهذه المخالفة. مسئولو الزمالك فى خضم غضبهم سواء من نتيجة المباراة التى انتهت بالتعادل الإيجابى أو بمواجهتهم شبح الابتعاد عن المنافسة وللحاق بركب المربع الذهبى نسوا أن ما خالفه الحكم الدولى محمد فاروق سبقه إليه العديد من الحكام على مدى سنين طويلة بل إن هناك حكماً كانوا يعملون فى وزارة الرياضة صباحاً ويديرون المباريات ظهراً، ولا أحد تحدث عن مخالفة أو أثار قضية الجمع بين وظيفتين، لأن هذه الأزمة تخص الوسط الرياضى كله وليس الحكام وحدهم، ولكن إذا كان الأمر قصره مسئولو الزمالك على الحكام، فعليهم أن يعلموا أن الحكم فى مصر لا يمارس التحكيم كمحترف ولا تطبق عليه لوائح الاحتراف، لكن جميع الحكام فى مصر هواة والأكثر من ذلك أن الحكام لا يستطيعون الحصول على عضوية نقابة المهن الرياضية مثلهم مثل باقى عناصر اللعبة فى مصر.

شكوى نادى الزمالك ضد محمد فاروق رغم أنها لن تغير من الأمور شيئاً سواء من نتيجة المباراة أو حتى فى توقيع عقوبة على الحكم نفسه، إلا أنها كشفت للحكام مدى الضعف الذى عليه لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح الذى يفرض قوته على الحكام فقط،

العشري بعد الإطاحة بالملك:

هزيمة الأهلي.. هوايتي

● أحمد عبد هل هو بداية لوجود لاعبين مصريين في ليبيا؟
هناك عدد كبير من النجوم المصريين بالإضافة إلى أحمد عبد وهو معنا في أهلي بنغازي، أحمد عبدالظاهر في الاتحاد وأحمد مكي وأمين حفني في أهلي طرابلس ومحمد عبدالله في النصر، وعبدالله فاروق في الهلال واللاعبون المصريون نجحوا في إظهار قدرات الكرة المصرية ولهم دور مؤثر مع أنديةهم.

● وموقف المدربين المصريين؟
هناك أيضا عدد كبير منهم فالكاتب طلعت يوسف يقود أهلي طرابلس والكاتب محمد عمر في النصر، ومحمود جابر في الهلال، وربيع ياسين وجميعهم يؤدون في أنديةهم بمنتهى الاخلاص والامانة، وأؤكد أن ظهور المدربين المصريين ومعهم اللاعبين على الساحة الليبية بداية رائعة لعودة مكانة المدرب المصري الوطني لوضعه المعروف على مستوى العالم العربي بعد أن كان ينحسر.

● وكيف ترى الكرة الليبية؟
هي في طفرة وتتقدم ويكفي أنها حصلت على بطولة القارة للاعبين المحليين، وأؤكد أن ليبيا تتقدم بسرعة في مجال الكرة وهذا أحد أسباب تفوق أهلي بنغازي على الأهلي مؤخرا.

● والكرة المصرية؟
الكرة المصرية تمر بأزمة والدليل خروج مصر من كل البطولات ولابد من تكاتف وتعاون كل الأطراف لإعادة مكانة مصر الكروية.

● وما سبب الأزمة؟
توقف النشاط والمشكلات التي تحدث بالدوري المصري كان قد وصل إلى أفضل صورة له وأصبح محل إعجاب ومتابعة من كل الأقطار وفجأة حدث ما حدث وتراجع الدوري الذي أتمنى أن يستعيد قوته من جديد.

● يقال إنك افتعلت أزمة مع الأهلي قبل المباراة؟
إطلاقا والعلاقة التي تربطني بالمسؤولين بالأهلي وجهازه الفني قوية للغاية.

● وحكاية الفندق؟
فوجئت بمن يقول إننا نزلنا في نفس الفندق الذي سيقم فيه الأهلي بالإسكندرية مع أنني لم أحضر اللعب وإنما لإقامة معسكر تدريب بعد اللقاء الأول والدليل أن المباراة لم تقم بالإسكندرية.

● بصراحة لماذا فكرت في الرحيل والتدريب بالخارج؟
لأنني أبحث عن طموح جديد فقد حققت ثلاث بطولات مع الحرس ونجحت مع إنبي وكان لدى طموح أن أقوم بالتدريب في الخارج وأحقق نجاحات.

● ألا تفكر في العودة لمصر؟
لابد أن أعود لمصر بلدي ووطني الذي أعشقه.

● وناديك الاتحاد السكندري؟
بالتأكيد سأعود يوما ما لكي أقود الاتحاد وأحقق طموحات جماهيره.



وجود مدربين ولاعبين مصريين
في ليبيا عودة للمكانة المصرية
طموحاتي كبيرة وأسعى لتحقيق
إنجازات دولية

هو واحد من أبرز مدربي مصر، لديه قدرات خاصة وإمكانات هائلة، استطاع أن يحقق الكثير أثناء وجوده كمدير فني لحرس الحدود بتحقيق ثلاث كؤوس وكاد يحرز لقب بطل الدوري لولا إلغاء الموسم، يحلم بتحقيق إنجازات مع أهلي بنغازي ويؤكد أنه سيعود في يوم ما إلى ناديه الاتحاد السكندري لقيادته، الكاتب طارق العشري بعد أن استطاع الفوز على الأهلي بطل أفريقيا وأخرجه من بطولة أفريقيا.. معه كان الحوار التالي:

حوار : طارق إسماعيل

● بداية كيف ترى الفوز على الأهلي؟
اللقاء كان صعبا وكل فريق كان لديه طموح خاص به فالأهلي كان لديه طموح مواصلة مشواره في أفريقيا ونحن لدينا هدف تأكيد الفوز الذي تحقق في اللقاء الأول والحمد لله حققنا الفوز بروح التحدي والطموح واعتقد أننا حققنا إنجازا كبيرا للكرة الليبية ولأهلي بنغازي.

● أنت تعتبر فوزك على الأهلي المصري إنجازا؟
بكل تأكيد وإعادة كتابة تاريخ جديد لأهلي بنغازي الذي استطاع الإطاحة ببطل أفريقيا في أول مواجهة أفريقية بينهما.

● وهل لديك طموح المنافسة على اللقب؟
يكفي أننا ندخل دور المجموعات لأول مرة وسنبذل كل الجهد لكي نحقق طموحاتنا.

● أنت ترى الظروف ملائمة لتحقيق إنجاز مع أهلي بنغازي؟
لدينا كل الإمكانيات، مجلس إدارة يوفر الإمكانيات ورئيس ناد يدعمنا وجماهير تقف وراءنا ولاعبون لديهم الجهد والاخلاص والرغبة والطموح.

● وما هي الصعوبات إذن؟
نحن لا نلعب على أرضنا وكل مبارياتنا في تونس وظروفنا قريبة من نفس ظروف مصر بالأوضاع الحالية لكن نحن قادرين على التغلب عليها.

● وكيف ترى أهلي بنغازي؟
فريق جيد ونجحت في ضم عناصر له على مستوى طيب مثل أحمد عيد وهناك أكثر من لاعب محترف بالفريق.



خط مستقيم

بـقلم : خالد توحيد

انتخابات الأهل!

فريق كرة القدم، وهيكله الجوانب الإدارية في النادي، والتي تحتاج إلى تدخل حقيقي يدفع بالنادي إلى طريق الحداثة والتقدم بما يليق باسمه وتاريخه ومكانته على المستوى المحلي والقاري، والإقليمي، وبما يقربه من العالمية الحقيقية، وليست العالمية التي ظل يمارسها في السنوات الأخيرة، التي لم تزد على مجرد المشاركة في كأس العالم للأندية والعودة منها فقط، لينتهي كل شيء، ولكن الخطورة تتمثل في تحفز وانتظار عدد غير قليل من الشخصيات، للحصول على فواتير الانتخابات، أي أنهم يريدون أن يحصلوا على مقابل لمساندتهم أو تأييدهم لقائمة المهندس محمود طاهر، التي فازت بكامل مقاعد المجلس، بل واحتل واحد من أعضائها المركز الثاني عشر، أي أن صاحب أعلى الأصوات بعد استيفاء عدد الناجحين ينتمي لنفس القائمة، وهنا ستكون المشكلة الحقيقية، لأن من ساند الجبهة الناجحة كان من المفترض أنه يفعل ذلك من أجل الأهل، ومن أجل أن تصل مجموعة تحقق ما يراه الأفضل لهذا الكيان وليس لأنه يريد أن يحصل لنفسه على شيء، مسألة في قمة الانتهازية والقدارة، كيف يمكن أن يقبلها أحد على نفسه؟ وكيف يحدث مثل هذا الأمر وهناك من يتغنون بحب النادي ويتكلمون عن العشق والهيام الذي يشعرون به تجاهه؟ هل يمكن أن يكون هناك مقابل لقناعات ومبادئ يرى الإنسان فيها الأهمية والضرورة.. ثم يلتفت فيما بعد ليحصل على مقابل لها؟ حدث أن جرى بيني وبين أحد الأعضاء الجدد في المجلس حوار وتنازلت هذه الجزئية، وقلت له ربنا معاكم في المنتظرين لدفع الفواتير الانتخابية، فرد بشكل تلقائي: «أنا معنديش فواتير انتخابية والحمد لله»! فقلت له الفواتير ليست متعلقة بشخص، ولكن من يسعى للحصول على مقابل يعتبر أن المجلس كله مسئول عن عملية الدفع لا شخص واحد، وهنا وجب التنبيه، لأن هذه هي أخطر جزئية في ملف الانتخابات، ولو مرت على خير، وكما ينبغي أن يحدث، أي بدون تقديم مقابل لمن دعم أو ساند، ستكون بداية هذا المجلس على أروع ما تكون البدايات، أما لو حدث وتنازل بشكل أو آخر فإنه سيفتح الباب لمن يتربصون ويترقبون ويتنظرون بفارغ الصبر ماذا سيفعل مجلس المهندس محمود طاهر مع بعض من يريدون الحصول على وظائف أو منافع أو مناصب؟ سؤال مهم وإجابه أهم!! واشفق عليهم جميعا بعد أن شاهدت بعيني يوم الانتخابات من كانوا في خدمة بعض الأسماء البارزة من المجلس السابق، وكانوا يؤدون مهامهم، والتي لم يكن البعض أهلا لها، ولا قادرين عليها، إلا من جانب أنهم يفرضون أنفسهم على هؤلاء المسؤولين، ثم يحدث بقدره قادر أن يبقوا لمساندة محمود طاهر، بشكل أثار انتباهي وكدت أعترض للإغماء من هول المفاجأة، فمنهم من يريد العودة للسيطرة على أماكن تولوها من قبل ودفعوها إلى حافة الانهيار، وهناك من يريد أن يحتفظ بما هو مسئول عنه، أما الطرف الثالث.. فيبحث عن مغنم لأنه لم يحصل على شيء بعد!!

٥٥ ربما هي المرة الوحيدة.. وأيضاً الأخيرة، التي لا يلمس فيها الإنسان حجم محبته، ومقدار معزته عند الناس، لحظة يكون قد ودع فيها الدنيا، وصار من أهل دار الحق، هنا.. يتجسد كل ما فعله الإنسان في مشوار حياته، وخاصة في جانب علاقاته، ومعاملاته مع الناس.. أيا كانت نوعية هذه العلاقات والمعاملات، وتتجسد كل الأشياء في النهاية فيما يشبه شهادة يقدمها من عرفوا هذا الإنسان، وعاشروه، أو حتى تعاملوا معه بشكل عابر، أكتب هذه الكلمات.. ولا أظن أنني سأكتبها مرة أخرى من أجل أحد آخر، في حق الكاتب طه بصرى، نجم مصر ومنتخب مصر، الذي رحل عن دنيانا قبل أيام، وكان رحيله مؤلماً ومؤثراً لكل من عرفه، وأنا واحد منهم، لأن من عرف طه بصرى، واقترب منه، سيبقى يشهد أن طه بصرى ليس من أولئك الذين تصادفهم كل يوم، وربما لن تجد مثله في عمرك كله، هو كل الخصال الطيبة، التي تتمنى أن تجدها في كل البشر، يصعب أن تضبطه - رحمة الله عليه - وهو يسيء لأحد، ومن النادر أن تجده منفعلاً، أو يذكر غيره بما يكره، وأظن أنه لم يدخل في صراع أو خلاف بالمعنى المتعارف عليه، وأشهد - بحكم معرفتي الطويلة والقريبة له - أنه كان بالغ التواضع والبساطة، وكل هذا هو ما جعل رحيله خبراً صعباً على نفسي، رغم أن مرضه الأخير كان صعباً، واعتبر البعض الأمل في عودته كما كان من قبل صعباً، ولكن كان كل من يحبه يعيش على إرادة الله التي تجب كل ما عداها، وفي لحظة من لحظات الانتظار انسحب الرجل في هدوء.. تاركا الحزن لكل محبيه، وهنا اتوقف أمام شهادة الناس في طه بصرى، التي تجسدت في جنازته، وخروج الآلاف لتشييعه لمثواه الأخير، لدرجة - كما قال الكاتب أبو رجبله - أن طابور مشيعيه وصل إلى آلاف الأمتار خلف نعشه، وما شهدته بعيني في مسجد الحامدية الشاذلية، حيث أقيمت ليلة العزاء يوم السبت الماضي، أكد أن الناس أحبوا طه بصرى بحق، وحزنوا عليه بصدق، وفارقوه بكل الحزن، ويكفي أن الشوارع المحيطة بالمسجد شهدت حالة زحام غير مسبوقة، وكانت القاعة يتوافد عليه المعزون كالطوفان، مما دفع القارئ إلى الاكتفاء في بعض الأحيان بدقيقة واحدة من أبيات الذكر الحكيم، حتى يعطى الفرصة للواقفين في الخارج، أن يجدوا مكاناً في القاعة بخروج بعض من الجالسين فيها، لقد كان هذا الحضور الكبير من جميع رموز الرياضة والكرة المصرية والإعلام.. وكل الأجيال دونما استثناء، ومن كل الطبقات والمستويات الاجتماعية بلا تمييز، هو أفضل ما ناله طه بصرى في حياته كلها.. لأن الناس حين يشعرون بصدق أحد، فإنهم يمنحونه أعز وأعلى ما في الوجود.. وهو الحب، رحمة الله عليك كاتب طه بصرى، سنفتقدك كثيراً، ودعاؤنا لك بالمغفرة والفردوس الأعلى من الجنة.

٥٥ أخطر ما يواجه الأهل في المرحلة القادمة، ليس إصلاح الأحوال المتردية في أكثر من اتجاه، وخاصة إعادة بناء

sharaf_khaled@hotmail.com

تقرير

لعلها مصادفة لم يلتفت إليها الكثيرون في الوسط الكروي، وهي أن إيزيبو المصري وإيزيبو البرتغالي رحلا خلال الربع الأول من العام الحالي. وللدقة فإن الراحل طه بصرى كان قد تم نقله للمستشفى في بداية محنة مرضه بجلطة في المخ في ١٤ ديسمبر من العام الماضي، وبعد ٢٠ يوما بالتمام والكمال أي في ٥ يناير توفي أسطورة كرة القدم البرتغالي إيزيبو عن عمر يناهز ٧١ عاما، لترفض روح إيزيبو المصري البقاء مليية دعوة بارثا في ٢ أبريل ٢٠١٤ عن عمر يناهز ٦٨ عاما.

إيزيبو المصري يلحق بالبرتغالي

طه بصرى.. وداعًا

النادي الذي أحبه بكل جوارحه، وهو الزمالك الذي كاد يفقد هذه الجوهرة، وينضم للأهلي عن طريق على زيوار وتدريب هناك ٣ أشهر بالفعل، لكن على شرف الذي اكتشفه في حرس الحدود رفض أن يفرط في بصرى، وبالفعل استطاع إقناعه بالعودة، وكان عند حسن الظن به، وتالق كثيرا حتى تم تصعيده للفريق الأول، وكان عمره ١٩ عاما. وإذا كانت بدايته درامية حتى استقر به المقام بالزمالك فإن مشاركته الأولى مع الزمالك جاءت سلبية أمام السويس وجاءت مباراة الطيران ليسجل ٣ أهداف "هاتريك" لتكون الانطلاقة بسبعية للزمالك مقابل هدف للمنافس. ومع درس البداية الصعبة حتى الوصول للقمّة.. جاءت صفحة الصبر في كتاب بصرى الذي كان عليه أن يقاتل لإثبات ذاته وسط كوكبة من

يطمن على لاعبي المنافس الذين كانوا يصابون في المباريات التي كانت تجمع فريقه بهم ولم يكن يرحل عن الملعب حتى يطمن عليهم. ولحسن حظ الكرة المصرية أن الفقيه زرع بذور مدرسته في أكثر من مكان ذهب إليه سواء في الزمالك أو منتخب مصر أو عدد من الأندية التي تولى تدريبها وترك فيها تلاميذ ومريدين قرروا أن يسيروا - رغم قلتهم - على دربه، متمسكين بأخلاقه ومبادئه التي جعلته واحدا من أهم اللاعبين في تاريخ الكرة المصرية وإذا كانت المصادفة وحدها هي سبب وجود بصرى في مجال كرة القدم الذي انضم لناشئ الزمالك قادما من أشبال حرس الحدود، فإن الاقتدار رسمت لهذا اللاعب الفذ ابن مدينة الجبل الأصفر بالقليوبية أن يخطو أولى خطواته مع الكرة التي كان يعشقها بجنون في

رحل طه بصرى الإنسان.. قبل النجم، الذي كان علامة فارقة في جيله الذي نحت في الصخر من أجل أن يحفر لاسمه مكانا وسط الكبار، فكان الراحل ذا سمات وصفات مختلفة جعلته متفردا وصاحب مدرسة في الفن والأخلاق وكرة القدم. كل من لعب تحت قيادة طه بصرى أكد أنه يضع الأخلاق قبل اللعب، فلا ينسى لاعبو الأهلي قبل إحدى المباريات الأفريقية المهمة ما قاله لاعبو المقاولون لنظرانهم في الأهلي حيث رفضوا الدخول في أي مواجهات خشنة أو حتى بسيطة للحفاظ على سلامتهم قبل هذه المباراة، وهو ما شهد به أكثر من لاعب في الأندية التي دربها بصرى.

ولم يكن بصرى يضع أي اعتبارات للمنافسة بل إن الإنسانية هي هدفه الأول حتى إنه كان

الكلام وآخره



سلسال الدم فى أسوان

ماذا جرى لأهلى وناسى فى أسوان.. ومن الذى جرمهم للفننة والقتل.. ومن المسئول عن سلسال الدم.. ومن الذى أشعل النار فى قلب المدينة الهادئة التى يقصدها الناس من كل الدنيا للاستمتاع ببدونها وجمالها.. أهلى وناسى فى أسوان لا يعرفون القتل ولا يعرفون خطف الناس واستخدامهم أسرى ورهائن.. أهل أسوان يعرفون أن كل هذه الأمور ليست من مكارم الأخلاق وليست من الشهامة والرجولة.. أهلى وناسى فى أسوان يعيشون فى سلام ويعيشون فى محبة ومودة.. أهلها تنسج واحد تربطهم صلة الرحم وصلة الدم والمصاهرة.. ويشهد التاريخ على توادهم وتشهد الدواوين ومنازل الضيافة على تراحمهم وحب بعضهم لبعض.. أهلى وناسى فى أسوان لا فرق بين أهل النوبة وأهل الصعيد وغير الصعيد.. أسوان هى مدينة كل الناس التى يقصدها الجميع من كل دول العالم للاستمتاع بحضارتها وأثارها وتاريخها والاحتفاء بتاريخها.. وأسألوا رمسيس الثانى.. وكلموا معبد فيلة.. وانظروا إلى السد العالى.. واسمعوا الأغاخان على الضفة الغربية من النيل العظيم.. اذهبوا إلى جزيرة النباتات وشاهدوا أهل أسوان فى توادهم وحبهم المتبادل والأخلاق السامية.. اذهبوا إلى بيت عباس العقاد وتمثاله فى الميدان، وشاهدوا شموخ وعظمة أسوان وأهلها.. أقول هذا الكلام وأنا أشعر بالحنن والأسى والألم على ما جرى فى مدينة أسوان من قتل ودم يمكن وصفه بالمجزرة.. يا حضرات مجزرة أسوان وراىها أناس لا يحبون الوطن ولا يحبون أسوان وأهلها.. سقوط كل هؤلاء القتلى بسبب معاكسة بنت أمر لا يصدقها عاقل ولا مجنون.. أنا أعرف أهل السيل الريفى فى أسوان الذين يعيشون أسرة واحدة وعلى قلب رجل واحد لا تشعر إطلاقاً بالفرق بين عائلة وأخرى من شدة ترابطهم وتماسكهم.. يا حضرات قبل المجزرة كانت هناك صرخات تنبيه تطالب بالتدخل لإنقاذ المدينة من الفننة.. لكن لم يستجب أحد لهذه الصرخات.. حتى الجهات الأمنية لم تهتم ولم تتدخل لإنقاذ الموقف ومنع الجريمة.. وتدخل المهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة جاء بعد فوات الأوان.. أقصد بعد وقوع المجزرة.. عمومًا ففتشوا عن أهل الضلال وتجار الدين فى هذه الفننة.

عبد الشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

شارك مع منتخب مصر فى بطولتى أفريقيا اللتين أقيمتا بالخرطوم والقاهرة ووصلت مبارياته الدولية إلى ٦٠ لقاء أفضلها على الإطلاق ضد المغرب ٧١ وفازت مصر بثلاثة أهداف مقابل هدف.

وجاء قرار الاعتزال الصعب عام ٧٨ بعد مناسبتين سعيدة وأخرى حزينة، الأولى بسبب الفوز ببطولة الدوري، والحزينة لخسارة كأس مصر فى النهائي الشهير أمام الأهلى، ليعلن اعتزاله برغم محاولات مسنولى الزمالك لإثباته عن القرار حيث فضل الرحيل وهو فى القمة. بصرى كان يعتز كثيرا بالموسم الذى اعتزل فيه، حيث يرى بطولة الدوري وقتها الأجل والأصعب، بعد أن انتقد التحكيم الذى راه تحامل ضد فريقه أمام الأهلى وحرمه من فوز مستحق لكن تعادل البلاستيك مع الأهلى فى المباراة الشهيرة أعاد الفرصة للزمالك ففاز على الأوليمبي وسط ١٠٠ ألف متفرج، ثم على الإسماعيلي ٢/صفر، وفاز الأهلى على غزل المحلة ٤/صفر، وحسم الزمالك الدوري بفارق الأهداف.

وكان الراحل يعتز كثيرا بهدفه فى مرمى دربي كاونتى الإنجليزى وهو الهدف الذى فاز به الزمالك وقتها، وعاد موسم ٧٨/٧٧ ليسهم بصرى فى فوز الزمالك بالدرع من خلال ٨ أهداف سجلها فى مرمى المنافسين.

درب بصرى معظم أندية الدوري وكان آخرها بتروجيت، ومن علاماته كمدرّب أنه كان سببا فى ضياع الدوري من الأهلى والزمالك مرتين الأولى ٢٠٠٣ والأخرى ٢٠١١.

ففى مايو ٢٠٠٣ فاز إبنى على الأهلى بهدف سيد عبدالنعم الشهير، وهى المباراة التى كان يستعد فيها الأهلى للاحتفال باللقب، لكن قيادة بصرى للمباراة وخبرته حولت مسار الدرع لميت عقبة، حيث فاز الزمالك على الإسماعيلي وحرّم الأهلى منه الذى كان يستعد للاحتفال بعد غياب ٣ مواسم.

وفى يونيو ٢٠١١ عاد بصرى ليمنح الأهلى فرصة الانتعاش بالصدارة بعد أن فاز على الزمالك ٢/صفر، وكان وقتها يقود المصرى، فى الوقت الذى فاز فيه الأهلى على الإسماعيلي، لتبقى ٤ أسابيع على حسم الدوري برغم أن الأهلى كان متأخرا بـ ٦ نقاط فى نهاية الدور الأول.

الراحل فى سطور

- > مواليد ٢ أكتوبر ١٩٤٦.
- > هداف مصر فى بطولتى كأس أمم أفريقيا ١٩٧٤ و١٩٧٦.
- > مدرب منتخب مصر فى كأس العالم تحت ١٧ سنة ١٩٨٧.
- > حصل مع المنتخب على المركز الثالث مرتين ٧٠ و٧٤ والرابع عام ١٩٧٦.
- > كأس فلسطين مع المنتخب عام ٧٥ فى تونس.
- > حصل على بطولة الدوري لكلاعب موسم ٧٨/٧٧ وكأس مصر ٧٥ و٧٧.
- > أحسن لاعب فى مصر موسم ١٩٧٨/٧٧.
- > بطولة كأس مصر كمدرّب مع إبنى موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥.
- > أحسن مدرب ٢٠٠٣.



أشهر النجوم فى ذلك الوقت حتى إنه استحق وسام الجمهورية الذى منحه إياه الراحل جمال عبدالناصر بعد إسهامه فى الفوز على وستهام بطل إنجلترا وقتها بخماسية أحرز منها هدفا. وجاءت الأقدار لتعصف ببصرى وزملائه عندما توقفت كرة القدم بعد نكسة ٦٧، ليقتضى هذه الفترة الصعبة مع الزمالك ما بين تدريبات ومباريات ودية وخارجية، واستعان به الإسماعيلي فى بطولة أفريقيا كما أنه طلب الرحيل مؤقتا إلى العربى الكويتى مع سمير محمد على حارس الزمالك، وشارك معه فى بطولة أندية آسيا بتايلاند التى وصل معه خلالها للدور قبل النهائي، وحصل على كأس الأمير مرتين والدورى مرة واحدة واستمر حتى يونيو ١٩٧٤.

وخلال هذه المدة التى توقف فيها النشاط المحلى

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع العاشر



الدور الثانى بدأ بمفاجأة

الأولمبى الأخير يهزم الزمالك الأول ١-٠ صفراً

الأهلى يقبل الهدية بثلاثية.. فاز
على اتحاد السويس وانفرد بالقمة
الشيخ طه ينجلى ويسجل أهداف
الأهلى الثلاثة

ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

وفاة صلاح سالم..

فى الحادية عشرة من صباح أمس (١٧ فبراير) توفى صلاح سالم فى مستشفى الطيران.. شيعت جنازته رسمياً وشعبياً من مسجد عمر مكرم وكان فى مقدمة المشيعين الرئيس جمال عبدالناصر ونواب رئيس الجمهورية والوزراء.. كان صلاح سالم يعاني مرضاً فى الكلى منذ عشرين عاماً وكانت كفاءة الكليتين وقدرتهما على العمل تتناقص باستمرار، ثم أصبح الوضع خطيراً منذ ٣ سنوات.. لم صلاح سالم كضابط فى حرب فلسطين حين استطاع أن يتسلل خلال الحصار على الفالوجا وأن يحمل هو وزميله زكريا محبى الدين نجدة للقوات المحاصرة من أدوية ومعدات رغم مطاردة دورية إسرائيلية لهما، وعندما عاد نال أرفع الأوسمة العسكرية تقديراً لشجاعته.. وقد انضم إلى عضوية اللجنة التأسيسية لتنظيم الضباط الأحرار التي تحولت إلى مجلس قيادة الثورة، وتولى منصب وزير الإرشاد وشارك فى مفاوضات الجلاء، وانتقل إلى الخدمة العامة وتولى رئاسة تحرير الشعب، وعاد وشارك فى حرب ٥٦ ثم عاد إلى الحياة المدنية مرة أخرى وأصبح رئيساً لمجلس إدارة دار التحرير للطباعة والنشر.

افتتاح مسرح التلفزيون

لفتة من لفتات التاريخ الفنى فى الجمهورية العربية يسجلها التلفزيون اليوم (١٢ فبراير ١٩٦٢).. اليوم يفتتح مسرح التلفزيون ليرفع الستار لأول مرة عن أفراد فرقة النهضة وهى إحدى فرق التلفزيون المسرحية الثلاث لتقدم مسرحية «شىء فى صدرى» تأليف الكاتب الكبير إحسان عبدالقدوس.. وقد أعدها للمسرح أنور فتح الله وأخرجها نور الدمرداش ويشارك فيها من نجوم السينما كضيفوف على الفرقة كل من زيزى البدرأوى وزوزو ماضى وحمدى غيث ونعيمة وصفى وصلاح منصور ورشوان توفيق.. العرض يتم تقديمه على مسرح الهوسايبى بشارع الجلاء خلف مستشفى السكة الحديد.. فى نفس الوقت تقوم الفرقة الثانية وهى فرقة السلام ببروفات مسرحية «أرض النفاق» للكاتب يوسف السباعي ويخرجها حمدى غيث.. أما الفرقة الثالثة وهى فرقة الحرية فهى تستعد لتقديم مسرحية «العش الهادئ» للكاتب الكبير توفيق الحكيم ويخرجها كمال ياسين وقام الدكتور يوسف إدريس بإعادة كتابة حوارها باللغة الدارجة.

سيقوم الدكتور رشاد رشدى بالتعاون مع الممثل المخرج سعد أردش الذى عاد أخيراً من دراسته فى إيطاليا بإنشاء مسرح «الجيب».. مسرح الجيب هو المسرح الصغير الذى لا يتسع لأكثر من ٢٠٠ متفرج ومن السهل إقامته فى أى قاعة من قاعات المحاضرات ويخصص عادة لخلق طبقة معينة من جمهور يقبل على نوع معين من المسرحيات التى لا تهضمها عامة الجماهير.. انضم إلى هذا المسرح المخرجون الإذاعيون فايز حلاوة وأحمد زكى وأنور عبدالعزيز ومصطفى حطب وطالبة من كلية الآداب اسمها نادية رشاد اختارها د. رشاد رشدى.



رشاد رشدى
ينشئ
مسرح
الجيب



أخبار ورا أخبار

«فرقة نجيب الريحاني تقدم كل يوم مسرحية مختلفة بمناسبة شهر رمضان.. برنامج الأسبوع الأول قدمت فيه مسرحيات «من أين لك هذا»، «قسمتي»، «٣٠ يوم في السجن»، «حماتي بوليس دولي»، «حكاية كل يوم»، «كان غيرك أخطر».

«فندق سياحي عالمي يتكلف ٣ ملايين جنيه سيصممه ويشرف على تنفيذه في جمهورية مالي المهندسون المصريون.. طارت من القاهرة إلى مالي بعثة من المهندسين المعماريين لاختيار موقع الأرض التي سيقام فوقها الفندق».

«د. ثروت عكاشة وزير الثقافة استقبل وفدا يمثل نقابة «الأكروبات» وبحث معهم مشكلاتهم، سيجب لهم د. عكاشة العمل في الحفلات التي تقام على المسارح وفي الملاهي وسيضمن لهم لقمة العيش».

«لأول مرة يلتحق بالأزهر طلبة من اليونان، عددهم عشرة يدرسون التاريخ الإسلامي».

«تقرر إعادة رصف كوبرى أبو العلاء لحماية جسم الكوبرى بعد ظهور عطب في إحدى وصلاته، سيؤدى الرصف إلى الإقلال من حوادث التصادم التي تنشأ بسبب قضبان الترام والتي يخشى أن تؤدي إلالتها إلى إحداث خلل في الكوبرى نفسه».

«تقررت وزارة الصحة علاج جميع الطلبة والطالبات في المستشفيات الحكومية بالدرجة الثانية مجاناً».

«تقرر افتتاح كليتي الطب والزراعة بجامعة الأزهر في عام ١٩٦٤، صرح بذلك الدكتور محمد البهي مدير جامعة الأزهر».

«نعمان عاشور يكتب كوميديا جديدة بعنوان «عيلة الدوغرى» تصور حياة أسرة من الطبقة الوسطى وتأثير التطور الاشتراكي فيها».

بدأ الدور الثاني بمفاجأة من النوع الثقيل، الأوليمبي صاحب المركز الأخير يهزم الزمالك صاحب المركز الأول ومتصدر القمة.. الأهلي استغل الفرصة ولم يفوتها وبثلاثية من الشيخ طه وحده صعد الأهلي لينفرد بالمقدمة بدون شريك.. والترسانة يعود بفوز غال من بورسعيد ليبقى قريبا من المنافسة:

يوم الجمعة ١٦ فبراير وكان موافقا للثاني عشر من شهر رمضان، انطلق الدور الثاني للدورى بملباريات الأسبوع العاشر وأقيمت فى ذلك اليوم أربع مباريات.. فى الإسكندرية.. كان لقاء الأوليمبي والزمالك.. لقاء جمع بين الفريق الأخير فى الترتيب الذى لم يحقق أى فوز على مدى الدور الأول بأكمله وتلقى أكبر عدد من الهزائم وسجل أقل عدد من الأهداف، والفريق الأول فى الترتيب وصاحب أكبر قوة هجومية والأكثر فوزا والأقل هزيمة مع الأهلي.. ولذلك توقع الجميع أن يعود الزمالك بالنقطتين وبسهولة ويفوز كما فعل فى الدور الأول ٤ - ١، وأن رحلته إلى الإسكندرية هي نزهة سريعة حتى لو كانت فى رمضان! لكن ذلك لم يحدث.. فقد فاز الأوليمبي ١ - صفر سجله سلامة فى الدقيقة ٢٤ من الشوط الثانى، ولم يكن فوزه اعتباطا أو بالحظ أو جاء فى غفلة وسط سيطرة الزمالك وفرصة الضائعة، وإنما جاء عن جدارة واستحقاق، فقد سيطر الأوليمبي على شوطى المباراة وأنقذ الدو حارس مرمى الزمالك فريقه من عدة أهداف محققة، ولم يلعب الزمالك إلا ١٠ دقائق فى بداية الشوط الثانى ثم انقطعت أنفاس لاعبيه الدوليين وكانوا فى حالة يرثى لها.. رغم أن الفريق لعب بتشكيل من كبار النجوم وهم الدو، أحمد مصطفى ورأفت عطية وحسنين، حمدي فراج وسمير قطب، خضر ونبل نصير وعبد نصحى ومحمد يحيى إمام



الشيخ
طه تالق
وسجل
أهداف
الأهلى
الثلاثة

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

وصل إلى القاهرة وفد تجارى إسباني للتفاوض مع المسؤولين لتعديل اتفاقيتي الدفع والتجارة المعقودتين بين البلدين وزيادة حجم التبادل التجارى بينهما من مليونين إلى أربعة ملايين جنيه.. ستتناول المباحثات طلب الجمهورية العربية المتحدة زيادة استيراد المنتجات الإسبانية وفى مقدمتها السفن والآلات اللازمة للصناعات بعد أن أصبحت إسبانيا مدينة للجمهورية العربية بعدة ملايين من الدولارات بعد الصفقة الأخيرة التى استوردت بها ٢٦٦ ألفا و٦٣٥ قنطارا من القطن المصرى خلال هذا الموسم

إسبانيا
مدينة
لمصر..
بسبب
القطن!

.. وتصدير بترول لسيلان!

وافقت وزارة الاقتصاد على الاتفاق الذى وقع بالأحرف الأولى بين الجمهورية العربية المتحدة وسيلان بشأن تصدير ٢٤ ألف طن من البترول و١٠ آلاف طن من الأسفلت إلى سيلان قيمتها ٣٦٠ ألف جنيه.. وسيطير وفد من مؤسسة البترول إلى سيلان لتوقيع الاتفاق النهائي لهذه الصفقة.

تعليق: الله يرحم أيام زمان وبترول زمان وزفت زمان.. وبلدنا زمان!!

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع العاشر



مهاجم السويس
رفض اللعب
لأن زميله
خارج التشكيل

السنى يحقق
الفوز لطنطا..
ولوفاء يوسع
«السكة» للقناة!

وفى الشوط الثانى وبعد مرور ٦ دقائق نجح بدوى عبدالفتاح فى تسجيل هدف التعادل للترسانة، وفى الدقيقة ٣٢ تمكن مصطفى رياض من إحراز هدف الفوز لفريقه.. سيطر فريق الترسانة على معظم مجريات المباراة بينما اتسم أداء المصرى بالرعونة وظهر دفاعه معدوم التفاهم، وكان يمكن للفريق أن يحقق الفوز لو نجح الضطوى فى التسجيل من الفرصة المؤكدة التى أتاحت له بعد تسجيله الهدف الأول.. وفى الشوط الثانى عز على لاعبي الترسانة أن يهتز مرماهم رغم

وأحمد عفت، وغاب عن الفريق للإصابة على محسن ويكن.. فى القاهرة.. فاز القناة على السكة الحديد ٢ - صفر فى مباراة متوسطة.. السكة كان هو الأكثر هجوما ولكن بلا فعالية، والقناة لم يقدم ما يستحق عليه الفوز ولعبوا بترأخ شديد، وسجل الهدفين من خطاين لدفاع السكة وسجلهما فى دقيقتين من بداية الشوط الثانى.. الهدف الأول جاء فى الدقيقة الأولى بتمريرة محمد عبدالله إلى لوفاء الذى انفرد وسجل والهدف الثانى جاء فى الدقيقة الثالثة وينفوس الطريقة ومن نفس التمريرة لمحمد عبدالله ونفس الهدف وهو لوفاء.

فى طنطا.. فاز طنطا على الاتحاد ١ - صفر سجله السنى فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى.. تبادل الفريقان الهجمات فى الشوط الأول وتسابق اللاعبون فى إضاعة الأهداف، ومهاجم فريق طنطا فى بداية الشوط الثانى وأجرى تغييرات فى مراكز اللاعبين الهجومية، ويمرر سلامة الكرة إلى إسماعيل رمضان ومنه إلى السنى الذى سدد فى العارضة وارتدت له مرة أخرى فأحرز منها هدف المباراة الوحيد وهدف الفوز لفريقه بعد مباراة ضعيفة المستوى بلغ دخلها ١٥٦ جنيتها!

فى بورسعيد.. عاد الترسانة من هناك بنقطتين ثمينتين وهدفين بعد أن فاز على المصرى ٢ - ١.. انتهى الشوط الأول بتقدم المصرى عن طريق الضطوى،

المنتخب العسكرى يهزم لوكسمبورج ٥ - ٢

فاز منتخبنا العسكرى على منتخب لوكسمبورج ٥ - ٢ فى إطار بطولة العالم العسكرى، أقيمت المباراة على ملعب نادى الزمالك.. ورغم الفوز فإن أداء منتخبنا كان سيئا ولو كان فى حالته لفاز على الأقل ١٥ - صفر لأن المنافس ضعيف جدا ولاعبيه مستواه أضعف من أى فريق محلى يلعب فى الدرجة الثانية.. والهدفان اللذان دخلا مرمانا جاءا بخطأ من عادل هيكل حارس المرمى وليس بمهارة لاعبيه!.. سجل الأهداف رضا ورافقت عطية من ضربة جزاء.. وطه إسماعيل وبدوى عبدالفتاح ورفعت الفناجيلي.. مثل منتخبنا، عادل هيكل، أحمد مصطفى، رافت عطية، الإنسانوى، رفعت الفناجيلي، محمد بدوى، رضا، بدوى عبدالفتاح، طه إسماعيل، صالح سليم (عبد نصحى)، أحمد عفت.

وزارة الأوقاف تطبع ٥٠ ألف أسطوانة جديدة

بعد أن نجحت وزارة الأوقاف فى تنفيذ فكرة القران المرتل وطبعته على ٤٤ أسطوانة بقرأة «حفص» وطبعته من كل أسطوانة ألف نسخة، رأت أن تعيد تلاوته مرتلا بقرأة «ورش» وهو الترتيل الذى يجب أهل شمال أفريقيا أن ينصتوا إليه، ولهذا بدأ الشيخ المشاوى فى ترتيله بطريقة «ورش» على ٥٠ أسطوانة وستطبع وزارة الأوقاف من كل واحدة ١٠٠٠ نسخة ليصبح العدد الكلى ٥٠ ألف أسطوانة يشرف على تسجيلها المطرب محمد فوزى من خلال شركة طبع الأسطوانات التى يملكها.



الفنانون فى أسبوع

فى سينما ميامى وريتس بالقاهرة بدأ عرض فيلم «عنترة بن شداد» بطولة فريد شوقي وكوكا.. على إسماعيل انتهى من توزيع الأغاني الأربع التى سيغنيها عبد الحليم حافظ فى فيلم الخطايا ومن بينها أغنية «لست أدري» لعبد الوهاب.. أغنية «حبيبة أمها» التى لحنها فريد الأطرش لصباح، مازالت موضع نزاع بين عبد الوهاب وعبد الحليم من جانب ومحمد فوزى من جانب آخر، كل فريق يريد تسجيلها لشركة الأسطوانات التى يمثلها، عبد الوهاب وحليم اتفقا مع فريد على شرائها، ومحمد فوزى أظهر اتفاقا قديما مع صباح لاحتكار أغانيها لمدة سنتين مضى منهما سنة.. لبنى عبدالعزيز ستعود إلى الإشراف على ركن الأطفال فى البرنامج الإنجليزى بالإذاعة إلى جانب عملها بالسينما، لبنى كانت قد غابت ٦ أشهر عن الركن الذى بدأتها كأول مصرية من سنوات.. ستمثل نادى لطفى فيلم «قاضى الغرام» مع عبدالسلام النابلسى، وفيلم «غدا سيعود» مع رشدى أباطة وشكرى سرحان.

أخبار ورا أخبار

>> يبدأ خلال أسبوع تصدير ٥٢٠٠ طن من الموالح المصرية إلى أسواق أوروبا، من المنتظر أن تصدر الجمهورية العربية المتحدة خلال الموسم الحالي ١٠٥ آلاف طن من الموالح.

>> د. حسين فوزى، ود. محمد مندور، ويحيى حقى، ود. سهير القلماوى مرشحون لعضوية المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب فى تشكيله الجديد.

>> تم تعيين ٥٠ فلسطينيا من أبناء غزة الحاصلين على الثانوية العامة فى محافظة بورسعيد وتسلموا أعمالهم بالمنطقة التعليمية فى المحافظة.

>> «الساقية».. أول رواية طويلة لوكيل وزارة الثقافة عبدالمنعم الصاوى وقد انتهى من تأليفها ودفع بها إلى المطبعة.. القصة تعالج بأسلوب ساخر عيوبنا فى الريف.

>> طلب السيد بدير من المسئولين فى التلفزيون رفع أجر نجمة وصفى وحمدى غيث وصالح منصور ونور الدرداش إلى مستوى الفئة الممتازة وهو ٤٠ جنيها عن التمثيلية التى مدتها نصف الساعة.

>> لأول مرة.. بشارك فريق عربى (الزمالك) فى بطولة أوروبا للأندية أبطال الكرة الطائرة، لعب الزمالك مع بطل يوغوسلافيا فى لقاء الذهاب بالقاهرة وانتهز ٣-١ بعد أداء مشرف، جاءت نتيجة الأشواط ١٦-١٤، ٥-١٥، ١١-١٥، ١٣-١٥.

>> خناقة تدخل فيها بوليس النجدة قامت بين الممثلة زينات صدقى وبائعة فى محل أزياء بشارع قصر النيل.. انتهت الخناقة بتحرير محضر فى قسم الأزياء.

>> أصدر وزير الترميم قرارا بمنع تداول عبوة الشاي من فئة ٥ مليمات، وذلك لحماية المستهلك من التلاعب بها.

ترتيب الفرق بعد الأسبوع العاشر

ترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الأهلى	١٠	٨	١	١	٢٣	٦	٧١
٢	الزمالك	١٠	٧	١	٢	٢٥	١٠	١٥
٣	الترسانة	١٠	٧	-	٣	٢٠	١٠	١٤
٤	القناة	١٠	٦	١	٣	١٨	١١	١٣
٥	المصرى	١٠	٣	٣	٤	١٨	١٨	٩
٦	طنطا	١٠	٣	٣	٤	١٠	١٥	٩
٧	الاتحاد	١٠	٣	٢	٥	١٢	٢٣	٨
٨	م. السويس	١٠	٣	١	٦	٨	١٨	٧
٩	الأوليمبي	١٠	١	٣	٦	٩	٢٣	٥
١٠	السكة	١٠	-	٣	٧	٨	١٧	٣

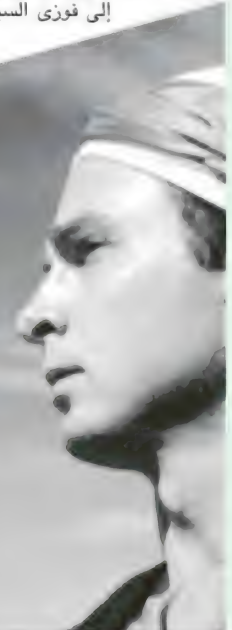
أن يخلع ملابس ويلعب، ولكن نوبة من الكرامة وانتته فأبى لأن اسمه ليس فى القائمة، وعاد الإداريون إلى غرفة الملابس وليس معهم فوزى فلما علم عبده سليم أن زميله لن يلعب وكان قد ارتدى ملابس اللعب عاد وخلعها وارتدى ملابس العادية مرة أخرى!! ونعود للمباراة التى تسببها الأهلى وهاجم من بداية المباراة حتى لا يفوت الفرصة الذهبية، وبالفعل وفى الدقيقة ٦ مرر عزت أبوالروس كرة إلى الشيخ طه إسماعيل أحرز منها الهدف الأول، ويعود الشيخ طه وينجلى ويسجل الهدف الثانى للأهلى وله فى الدقيقة ٣٤، وقبل نهاية الشوط يتلقى الشيخ طه تمريرة جميلة من صالح سليم فيسجل الهدف الثالث ليكون «هاتريك»، وهو الهاتريك الثالث فى الموسم بعد نبيل نصير وبدوى عبدالفتاح.. وفى الشوط الثانى ساء مستوى السويس عما كان عليه وبالتبعية تراجع مستوى الأهلى بعد الاطمئنان للنتيجة وبعد أن تأكد أن فريق السويس لن يفعل شيئا لتنتهى المباراة بفوز الأهلى ٣ - صفر ويتربع على قمة الدورى منفردا برصيد ١٧ نقطة والزمالك فى المركز الثانى برصيد ١٥ نقطة والترسانة فى المركز الثالث برصيد ١٤ نقطة.

سيطرتهم، فشددوا من الهجمات ونجحوا فى تسجيل هدفين.. وقبل انتهاء المباراة هاج الجمهور فى المدرجات وتوقف اللعب نتيجة تردد الحكم صبحى نصير فى أحد قراراته ثم استؤنف اللعب.. بلغ إيراد المباراة ٤٦٧ جنيها يوم السبت.. كانت آخر مباريات الأسبوع وفيها التقى الأهلى على ملعبه مع اتحاد السويس، حضرها أكثر من ٢٥ ألف متفرج جاءوا للاطمئنان على الأهلى وهو يفوز وينفرد بالصدارة بعد أن تقاعس منافسه الزمالك وقدم له هدية ثمينة بالهزيمة من الأوليمبي وفقد نقطتين..

وقد حدث أمر غريب قبل لقاء المباراة نتوقف عنده قليلا، فقد حضر عبده سليم نجم اتحاد السويس إلى النادى فلم يجد زميله فوزى السيد ضمن التشكيل، وطلبوا منه أن يخلع ملابس ويستعد حتى يتم استدعاء فوزى من خارج الحجرة لكى يلعب، وهرع الإداريون إلى فوزى السيد يستعطفونه

راقص مصر الأول يتزوج من راقصة يوغوسلافية!

تزوج محمود رضا راقص مصر الأول من «روشكا» راقصة الباليه فى فرقة أوبرا زغرب اليوغوسلافية.. كانت روشكا تشاهد أحد عروض فرقة رضا على مسرح نقابة المهندسين وفى اليوم التالى ذهبت إلى كواليس المسرح والتقت بمحمود وأبدت إعجابها به، وعادت إلى بلادها وبدأت الخطابات بينهما تتوالى وتتواصل، وعندما سافرت الفرقة لتؤدى عروضها فى بعض الدول ومنها يوغوسلافيا التقيا هناك وزاد التقارب بينهما.. وهذا الأسبوع دخل محمود رضا وروشكا إلى السفارة اليوغوسلافية لبدء مراسم الزواج، وفى الشهر العاشر واصل محمود رضا إجراءات الزواج من روشكا.. كان محمود رضا متزوجا من شقيقة الراقصة الأولى فريدة فهمى وقد توفيت منذ سنتين بعد معاناة مع مرض القلب وكانت تعمل مصممة أزياء الفرقة.



ملاعب العالم



لم تكن مباراة في كرة القدم.. وإنما كانت لقاء في كرة اليد. الكلمات للهولندي الطائر آرين روبين نجم بايرن ميونيخ تعليقا على مواجهة فريقه مع مانشستر يونايتد واسلوب اللعب الدفاعي الزائد على الحد الذي لعب به الفريق الإنجليزي والذي يشبه طريقة كرة اليد.

إعداد:
عاطف عبد الواحد

البديل يبدع في حديقة الأمراء والبرنابيو..
ونيمار يتألق في الجبهة اليسرى

إثارة قمة الثمانية الكبار مستمرة

٣٦ - الأهرام - الرياضي ٩ أبريل ٢٠١٤



لعب في إنترميلان الإيطالي الموسم المقبل ولكنه فشل في الحفاظ عليه والصمود أمام الهجوم البافاري حيث استطاع باستيان شفابشتايجر أن يسجل هدف التعادل ولكنه تعرض للطرد في الدقيقة الأخيرة بسبب التحام مع واين روني الذي اتهمه جوارديولا بالتعديلات وإدعاء الإصابة حتى يحصل نجمه على الكارت الأحمر.

وبسبب شفابشتايجر لن يسمح الباييرن لصحيفتي ذا صن وديلي ميرور بتغطية مباراة الإياب حيث تناولت الصحيفتان البريطانيان على حد تعبير النادي البافاري اللاعب بطريقة تحمل إساءة لشخصه. وحملت الصحيفتان عناوين مشابهة عقب طرد شفابشتايجر مستغلة النصف الأول من اسمه الثاني «شفان» الذي يعنى الخنزير بالألمانية.

وقال آرين روين: «التعادل ليس نتيجة سبعة.. أنت تلعب في أولد ترافورد أمام مانشستر يونايتد وهو فريق كبير بلاعبين كبار ودورى الأبطال بطولة مختلفة، الأمر يختلف عن الدورى المحلى».

وأضاف: «حاولنا لعب كرة قدم، ولكنهم حاولوا إيقافنا ولم يتركوا لنا أية مساحات، الأمر كان أقرب لكرة اليد».

والمؤكد أن فرصة الفريق البافارى هي الأكبر فى التأهل للدور قبل النهائى للبطولة وتكرار سيناريو موسم ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ حين تخلى يونايتد فى الدور ذاته بعد فوزه ذهابا ٢ - ١ بفضل هدف قاتل للكرولى إيفيكا أوليتش فى الوقت بدل الضائع ثم خسارته إيابا فى «أولد ترافورد» ٢ - ٣ فى مباراة كان متخلفا فيها بثلاثية نظيفة.

وتشير جميع المعطيات الفنية إلى أن يونايتد الذى سبق أن خسر أمام بايرن فى مناسبة أخرى خلال هذا الدور وذلك فى موسم ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ (٣ - ١) بمجموع المباراتين، لن يكون مرشحا للفوز فى «البايز أرينا» رغم أن موسى وعد جماهيره بتحقيق المفاجأة وتسجيل أهداف فى شباك الحارس مانويل نوير والعبور إلى الدور قبل النهائى من ألمانيا.. فكيف سيفعل ذلك فى ظل غياب نجمه الأول فان بيرسى والثانى روني للإصابة.

وفى حال فشل يونايتد فى تحقيق النتيجة المرجوة فى مباراة العودة سيخرج من الموسم خالى الوفاض بعد أن فقد الأمل فى الاحتفاظ بلقب الدورى الإنجليزى ولا حتى الحصول على أحد المراكز الأربعة الأولى المؤهلة إلى المسابقة الموسم المقبل. إضافة لخروجه من المسابقتين المحليتين ما وضع مدربه موسى فى موقف لا يحسد عليه فى موسم الأول خلفا لمواطنه الأسطورة أليكس فيرجسون الذى قاد يونايتد إلى فخر بايرن ميونيخ فى النهائى التاريخى عام ١٩٩٩ حين كان الأخير متقدما ١ - صفر حتى الوقت بدل الضائع قبل أن يتمكن البدلان تيدى شيرينجهام والثرويجى اولى جونار سولسكيار من خطف الكأس الغالية من يدي النادي البافارى.

كانت مباراة مانشستر يونايتد مع بايرن

أكثر من هزيمة على مسرح الإحلام وأمام جماهيره وابتعد بفارق كبير من النقاط عن رباعى القمة.. فى الوقت الذى حسم فيه البايرن الدورى قبل نهايته بسبع جولات ويواصل تحطيم الأرقام القياسية فى عدد المباريات المتتالية بدون هزيمة. وتفوق مانشستر يونايتد على نفسه وخاصة فى الناحية الدفاعية وأكد أنه مختلف على المستوى الأوروبى وتقدم بهدف لمدافعه فيديتش الذى وقع عقدا

مواجهة المان يونايتد والفريق البافارى على ملعب أولد ترافورد انتهت بالتعادل بهدف لكل فريق لتتواصل الإثارة فى مباراة العودة والتي تقام اليوم فى «البايز أرينا» معقل البايرن.. فهل يعتمد موسى المدير الفنى للفريق الإنجليزى على نفس الطريقة الدفاعية وخاصة فى ظل غياب فان بيرسى ورونى للإصابة وماذا سيفعل العبقري جوارديولا للتفوق على فريق يدافع بثمانية لاعبين وأحيانا تسعة.

قبل مواجهة الذهاب فى أولد ترافورد.. كانت كل الترسيمات ترجح كفة بايرن ميونيخ ورأى العديد من الخبراء أن المباراة فى متناول أيدي الفريق الألماني وأن الفوز سيكون فى منتهى السهولة.. فالمان يونايتد يقدم موسما كارثيا على المستوى المحلى تحت قيادة الإسكتلندى ديفيد موسى ونال

ملاعب العالم



نهائي ١٩٩٨ عندما تاهل ريال ٢ - صفر بمجموع المبارتين في طريقه إلى اللقب، وفي الدور الثاني لموسم ٢٠٠٣ عندما فاز ريال على أرضه ١ - ٢ وتعادلا ١ - ١ إيابا. وفاز ريال ثلاث مرات على دورتموند أوروبا وتعادلا ثلاث مرات وخسر مرتين. وعوض ريال جزئيا فترة انعدام وزنه في الدوري المحلي، إذ فقد الصدارة بعد خسارتين متتاليتين أمام غريمه برشلونة ٤ - ٣ ومضيفه إشبيلية ٢ - ١.

وأجرى المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي تغييرين على التشكيلة الأخيرة، فحل الحارس الدولي إيكر كاسياس بدلا من ديجو لوبيز والكرواتي لوكا مودريتش بدلا من أسير إبارامندي، لكن المفاجأة كانت بإصابة الأرجنتيني أنخل دي ماريا بالأمعوبة لحل بدلا منه إسكو في وسط الملعب. واستغل اللاعب القادم لصقوف الفريق الملكي من إشبيلية الفرصة وكان من نجوم المباراة وسجل الهدف الثاني، في المقابل أعانى المدرب بورجن كلوب من اختيار تشكيلته بسبب الإصابات المتلاحقة في ظل غياب المدافع الصربي نيفين سوبوتيتش، مارسيل شملنسر، البولندي ياكوب بلاتسكوفسكى، إيلكاي جوندوجان وسفن لنذر. كما غاب عن تشكيلة الفريق الأصفر هداية البولندي ليفاندوفسكى بسبب الإيقاف ومن المؤكد

المسابقات القارية، علما بأنه خاض مواجهة قارية أخرى عام ٢٠٠٦ ضد فريق إسباني وكانت في كأس السوبر الأوروبية ضد إشبيلية (صفر - ٣).

ويأمل برشلونة في أن يتمكن إيبا من الخروج فائزا لكي يكرر سيناريو المواجهتين السابقتين اللتين خرج منهما منتصرا أمام فريق إسباني في هذه المسابقة بصيغتيها القديمة والحالية، إذ أنه وصل إلى النهائي خلال موسم ١٩٦٠ - ١٩٦١ حين تغلب على ريال مدريد ٤ - ٣ في مجموع مباراتيهما في الدور الأول وموسم ٢٠١٠ - ٢٠١١ على حساب الفريق ذاته في الدور نصف النهائي. وفي المقابل، عزز أتلتيكو الذي يخوض ربع النهائي للمرة الأولى منذ ١٩٩٧ (خرج على يد أياكس أمستردام الهولندي) مقابل ١٦ لغريمه الكتالوني (يصل إلى هذا الدور للمرة السابعة على التوالي وهو رقم قياسي)، حفظه في الوصول إلى دور الأربعة للمرة الأولى منذ ١٩٧٤ (وصل إلى النهائي وخسر أمام بايرن ميونخ الألماني) لأن عليه المحافظة إيبا على نظافة شبكه لكي يحقق هذه الغاية بفضل الهدف الذي سجله له البديل البرازيلي ديجو. تعرض برشلونة لضربة بعد إصابة جيرارد بيكيه وسيفيد عن الملاعب لمدة شهر لتزيد معاناة البارسا حيث يفقد خدمات حارسه فالديز (تعرض للإصابة في الرباط الصليبي).

وشهدت المباراة إصابة كوستا وتلقى بديله البرازيلي ديجو الذي سجل هدفا رائعا ربما يكون الأفضل في دوري الأبطال لهذا الموسم حيث قاجا بينتو حارس البارسا وكل من في كامب نو وأمام شاشات التليفزيون بتسديدة من خارج المنطقة عزز الحارس الكتالوني عن صدها. وكان الحارس كورتوا نجم المباراة الأول حسب وصف الصحافة الإسبانية والتي قالت إنه حرم ميسي من التسجيل فهل يتكرر السيناريو في مباراة العودة اليوم على ملعب فيسنتي كالدرون.

وثار ريال مدريد من بروسييا دورتموند الذي أقصاه في نصف نهائي الموسم الماضي بثلاثة بوضاء شهدت هدفا قياسيا للبرتغالي كريستيانو رونالدو.. ليسير بخطى ثابتة نحو نصف النهائي لرابع موسم على التوالي وكان الفريقان قد التقيا في نصف نهائي الموسم الماضي، فحقق دورتموند فوزا رباعيا خارقا على أرضه وقعه البولندي روبرت ليفاندوفسكى، قبل أن يرد الفريق الملكي بخجل إيبا بهدفي الفرنسي كريم بنزيمة وسيرخيو راموس، بعد أن فاز دورتموند ٢ - ١ في دور المجموعات وتعادلا ٢ - ٢ في مدريد إيبا. كما التقيا في نصف

ميونخ واحدة من أربع مواجهات من العيار الثقيل في دور الثمانية لبطولة دوري أبطال أوروبا البطولة الأكبر والأعلى والأجد على مستوى العالم.. مواجهات أطلق عليها قمة الثمانية الكبار نسبة إلى قمة الدول الثماني الكبار في العالم.

وجاءت المباريات الأربع مثيرة من البداية إلى النهاية. مباراة برشلونة وأتلتيكو مدريد انتهت بنفس نتيجة مباراة المان يونايتد والفريق البافاري وريال مدريد تغلب على بروسييا دورتموند بثلاثة نظيفة وباريس سان جيرمان حقق المفاجأة وفاز على تشلسي ٣ - ١ في مواجهة الأثرياء على ملعب حديقة الأمراء.. نتائج جعلت من مباريات العودة أكثر سخونة.

على ملعب «كامب نو» كان التعادل سيد الموقف بين برشلونة وأتلتيكو.. إذ فشل أي منهما في الخروج فائزا للمباراة الرابعة بينهما هذا الموسم. واعتقد الجميع أن برشلونة سيستفيد من عامل الأرض والجمهور والدفع المعنوي الرائع الذي حصل عليه منذ فوزه على غريمه الأزلي ريال مدريد في معقل الأخير في الدوري الإسباني لكي يقطع نصف الطريق نحو بلوغ دور الأربعة للمرة السابعة على التوالي (إتحاز قياسي)، لكن النادي الكتالوني فشل حتى في حسم الفصل الأول من مواجهته مع أتلتيكو الذي يتصدر الدوري المحلي بفارق نقطة عن البالاوجران الذين يدينون بتحالف الهزيمة الأولى لهم في ربع النهائي منذ ٢٠٠٣ إلى البرازيلي نيمار الذي أدرك التعادل، ليكون اللاعب الوحيد من أصحاب الأرض الذي يسجل في شباك أتلتيكو هذا الموسم (سجل في نهاب كأس السوبر ١ - ١).

نيمار تالق بقوة في ثلث الساعة الأخير من المباراة بعد أن أعاده الأرجنتيني تانا للعب في الناحية اليسرى التي يجيد فيها وهو الأمر الذي فتح باب الهجوم على المدير الفني للبارسا لعدم استفادته بالشكل الكامل من النجوم الذين يملكهم ووضعهم في أماكن غير مناسبة.

ولم يتمكن برشلونة من إلحاق الهزيمة الأولى بفريق المدرب الأرجنتيني ديجو سيميوني في المسابقة القارية هذا الموسم، لكي يقطع شوطا مهما نحو تكرار سيناريو مواجهته القارية الأخيرة ضد فريق من بلده وكانت في موسم ٢٠١٠ - ٢٠١١ حين تخلص في نصف النهائي من قطب العاصمة الآخر ريال مدريد (٢ - صفر و ١ - ١).

كما فشل النادي الكتالوني في تحقيق فوزه الخامس مقابل ٥ هزائم من أصل ١٠ مباريات خاضها ضد فريق من بلده في

أنه سيخفف لفرقه المزيد من القوة في مواجهة العودة.

واعترف النجم الكبير طارق ذياب خلال تحليله للمباراة بأن ليفاندوفسكي كان بإمكانه إحراز هدفين على الأقل في «سانتياجو برنابيو» بعد الفرص السهلة التي أهدرها الفريق الألماني.

وسجل أهداف لريال الوليلى جاريت بيل وإيسكو ورونالدو. والذي احتفل بمباراته الـ ١٠٠ في المسابقة خير احتفال ولكنه لم يكمل المباراة للإصابة واستبعده الجهاز الفني من مواجهة ريال سوسيداد

في الدوري لإراحته. ورغم الفوز الكبير فإن نجوم الملكي رفضوا الاعتراف بحسم التأهل فهم لا ينسون رباعية العام الماضي.

وقال إنشيلوتي: «سحاوون فعل كل ما يمكن للتعويض. هذا أمر طبيعي. يجب علينا أن نكون حذرين ونحاول اللعب مثلما فعلنا في هذه المباراة. في حال تقديم نفس هذا الأداء، سيمكثنا التأهل إلى نصف النهائي. إنهم ينصبون فخا لمباراة الإياب وعلينا أن نكون مستعدين لتفاديه». وتوعد بورجن كلوب مدرب بروسيا دورتموند منافسه الريال بفخ، في مباراة

مباراة كرة يد على مسرح الأحلام.. ومعاوية صحيفتي ذا صن وديلي ميرور بسبب خنزير

الإياب على ملعب سينتال إيدونا بارك. وقال كلوب: أشعر بقليل من الغباء، سحاوول نصب فخ في ملعبنا.. لا يمكن أن نستسلم، لعبنا بشكل جيد اليوم، وسنظل مخلصين لأسلوب لعبنا».

وفي معركة قوية على ملعب «بارك دي برانس» والتي أطلق عليها مواجهة الأثرياء القطريين والروس عاد تشلسي خائبا من أرض مضيقة باريس سان جيرمان سقط أمامه ١ - ٣. ولم يخسر سان جيرمان في ٢٩ مباراة أوروبية على أرضه، فحقق ١٠ انتصارات متتالية في مبارياته الأخيرة في كل المسابقات وأصبح على بعد خطوات من الاحتفاظ بلقبه في الدوري الفرنسي. وكان

الفريقان قد التقيا في الدور الأول للموسم ٢٠٠٥ ففاز تشلسي خارج ملعبه بثلاثة نظيفة حملت توقيع جون تيري والإيفواري يدييه دروجبا (ثلاثية) في أول مباراة أوروبية للبرتغالي جوزيه مورينيو مع

الفريق اللندني، وتعادلا إيابا من دون أهداف في لندن. وهذه المرة الثانية على التوالي يخوض فيها الفريق الباريسي ربع النهائي، فيما يبحث تشلسي بقيادة مدربه البرتغالي جوزيه مورينيو عن لقبه الثاني بعد ٢٠١٢. وكان لافتا ترك مورينيو (٥١ عاما)،

الذي يامل في أن يصبح أول مدرب يحوز اللقب مع ثلاثة أندية مختلفة بعد بورتو البرتغالي ٢٠٠٤ وإنترميلان الإيطالي ٢٠١٠، وأسي الحربة الإسباني فرناندو توريس والسغالي ديمبا با على مقاعد البدلاء

برغم إصابة المهاجم الآخر الكاميروني صامويل إيتو فدفع بلاعب الوسط الألماني أندري شورليه وكان نجم المباراة الأول المدرب الفرنسي لوران بلان الذي تفوق على مورينيو وقاد فريقه لهذا الفوز الكبير بفضل أهداف الأرجنتيني إزيكيل لافيتزي ونيران

البرازيلي دافيد لويز الصديقة والذي سجل عن طريق الخطأ في رمي تشيك، والبدل الأرجنتيني خافيير باستوري الذي اختار لحظة رائعة لينكر مدربه بلان بمواهبه

الغدة ففي الوقت بدل الضائع بعد دقائق من مشاركته تلاعب بدفاع تشلسي في مساحة صغيرة قبل أن يثدع الحارس بيتر تشيك بتسديدة أرضية في الزاوية القريبة.

وقال بلان «أنا سعيد من أجله لأنه لا يلعب كثيرا وعانى من إصابات عديدة». واعترف «لم يكن ضمن خياراتي للمباراة لكن سيناريو المباراة فرض تغييرات. حتى هو استغرب بشدة حين طلبت

منه الاستعداد للمشاركة كبديل وللمهاجم السويدي زلاتان الذي تعرض لإصابة عضلية وسيغيب لأسابيع». فماذا سيفعل

مورينيو وتشلسي في مباراة العودة على ملعب ستامفورد

بريدج وهل يرد بقوة كما كان الحال أمام نابولي الإيطالي منذ عامين.

بعد عقوبات الفيفا برشلونة يتهم بلاتر والريال

بالتاميرا

في الأسبوع الماضي كان برشلونة على موعد مع صدمة قاسية عندما قرر الاتحاد الدولي (الفيفا) حرمانه من التعاقد مع لاعبين جدد لمدة عام.. بسبب عدم التزامه بلوائح الفيفا التي تمنع إبرام صفقات شراء لاعبين لم يصلوا إلى السن القانونية اللازمة لإبرام مثل هذا النوع من الصفقات.

صلاح رشاد

المتعلق بالتراجع عن هذه العقوبة. وأوضح المسئولون أن مدرسة النادي توفر ظروفًا مثالية للاعبين الصغار وتراعى الشروط الصحية وقد سبق للفيفا الإشادة بها ويتفوقها الفنى والاجتماعى على حد سواء. وفى المؤتمر الصحفى الذى عقده مؤخرًا خوسيب ماريا بارتوميو رئيس النادي كان الرجل واضحا وحاسما عندما أكد أن برشلونة تعرض لظلم فادح من جانب الفيفا. مشددا على أن مدرسة الناشئين بالنادى تعتنى بالصغار وتوفر لهم التعليم الذى كان من الصعب أن يحصلوا عليه فى بلدانهم. وقال بارتوميو إن النادي ليس مستعدا للتخلي عن هذا النموذج التعليمى الفريد الذى استمر طيلة ٣٥ سنة، مشيرا إلى أنهم سيواصلون الدفاع عن حقوق النادي مطالبين برفع الأيدى عن مدرسة لامارسيا خاصة أن برشلونة سيقا تل حتى النهاية لحماية هذا النموذج الذى صنع أسطورة برشلونة. وكانت هذه المدرسة قد نجحت فى تأهيل العديد من اللاعبين الصغار الذين أصبحوا نجوما من العيار الثقيل بعد ذلك.. وفى مقدمتهم النجم الأسطورة ليونيل ميسى.. وتشافى وإنيسستا وبويول وبيكيه وفالدين وبوسكيتس.. وغيرهم من النجوم الذين جعلوا برشلونة واحدا من أقوى وأفضل الأندية فى العالم. واعتبر التشيكي خوان بابلو أحد خبراء سوق انتقال الأطفال بين

الاتحاد الدولي جوزيف بلاتر بأنه اعتاد العمل ضد برشلونة منذ زمن طويل كما ألفت الصحافة الكتالونية باللائمة أيضا على بيدرو لوبيز النائب الثالث لرئيس نادى ريال مدريد فلورنتينو بيريز على اعتبار أنه أحد أعضاء لجنة الفيفا المسئولة عن الأوضاع القانونية للاعبين القصر والذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٦ إلى ١٨ سنة.. وهو العضو الإسباني الوحيد فى اللجنة التى تضم ٢٢ عضوا برئاسة الألماني (ثيو زفا ينزجر).. لكن صحيفة الأس الإسبانية حرصت على تبرئة ساحة ريال مدريد من هذه التهمة مؤكدة أن النائب الثالث لرئيس النادي دافع عن برشلونة بكل قوة لكنه كان صوتا واحدا أمام أكثر من ٢٠ صوتا.. وبدت الصحافة المريدية أكثر اعتدالا تجاه هذه القضية.. لكنها حرصت على نفس الوقت على الحفاظ على المصالح العليا للفرق الإسبانية. برشلونة لم يقف مكتوف الأيدى أمام هذه العقوبة وقرر تقديم استئناف ضد القرار خاصة أن ذلك يحق له قانونا خلال ٩٠ يوما بعد صدور القرار.. واعتبر النادي أن هذا القرار ظالم مؤكدا عدم حصول أى تجاوزات من جانبه فى قضية اللاعبين القصر. مشددا على أنه التزم بكل اللوائح فى هذا الشأن، وهدد مسئولو النادي بتصعيد الموقف واللجوء إلى المحكمة الرياضية الدولية إذا لم يتجاوب الفيفا مع مطلب النادي

كان المهاجم الكورى الجنوبي سيونج وولى كلمة السر فى هذه العقوبة التى فرضها الفيفا على برشلونة وتضمنت أيضا غرامة قدرها ٤٥٠ ألف يورو.. حيث يشترط الفيفا للتعاقد مع اللاعبين الذين لم يصلوا إلى السن القانونية أن ينتقل الوالدان والابن إلى البلد الذى يوجد فيه النادي الجديد لأغراض غير كروية، وأن يكون الانتقال فى نطاق الاتحاد الأوروبى أو المنطقة الاقتصادية الأوروبية، وأن تتراوح سن اللاعب بين ١٦ إلى ١٨ سنة أما اللاعب القاصر الذى ينتمى إلى اتحاد كروى آخر فباستطاعته الانتقال إلى ناد يبعد ٥٠ كم عن حدود بلاده والنادى والأب يبعد ابتعاد وطن اللاعب عن مقر النادي ١٠٠ كم. وهذه الشروط لا تنطبق على المهاجم الكورى الجنوبي سيونج وولى الذى ولد فى ٦ من شهر يناير ١٩٩٨ فى جيونج جى دو شمال غرب كوريا الجنوبية.. وكان المهاجم الصغير قد لفت أنظار مسئولى برشلونة إليه بعد تألقه فى النسخة الثانية من كأس (كاتالونيا كوربا) ولم يتردد اللاعب الصغير فى الانضمام إلى مدرسة الناشئين ببرشلونة المعروفة باسم لامارسيا وكان قد رفض عدة عروض من أندية أخرى مثل تشلسى وليفربول.. عقوبة الفيفا أقامت الدنيا ولم تقعدوها فى الصحافة الإسبانية خاصة تلك الموالية للنادى الكتالونى.. فاتهمت صحيفة سبورت الكتالونية رئيس



الأندية أن نجاح صفقة انتقال ميسي إلى
برشلونة في سن صغيرة هو السبب الرئيس
في ازدهار ثقافة التعاقد مع اللاعبين الصغار
داخل النادي الكتالوني... وكان خوان بابلو
وهو صاحب كتاب «أطفال في عالم كرة
القدم» قد صرح لوكالة الأنباء الألمانية بأن
التجارة هي شراء أطفال من بلدان فقيرة
بتمن زهمد ثم تأهيلهم ليتحولوا إلى منجم
ذهب بعد ذلك للنادي، وهو ما حدث بالنسبة
لميسي، مشيراً إلى أن برشلونة يسعى
لتكرار سيناريو النجم الأرجنتيني مجدداً
ومن أجل ذلك قام النادي بتوسيع نشاط
مدرسة الناشئين به المعروفة باسم لامارسيا
والتي يجري فيها تأهيل اللاعبين الصغار
ليصبحوا نجومًا في المستقبل.
وأكد الخبير التشيكي أن هذا النموذج
بدأت تظهر أشكال منه في ألمانيا عن طريق
جوارديولا المدير الفني الحالي لبايرن
ميونيخ والسابق لبرشلونة، وأيضاً في
إنجلترا عن طريق مدربى برشلونة الذين
يعملون مع فرق الدوري المحلي هناك خاصة
مانشستر سيتي. وشدد الخبير التشيكي
خوان بابلو على أن العقوبات التي فرضها
الاتحاد الدولي على برشلونة من الممكن أن
تقطع الطريق على هذا النوع من التجارة..
موضحاً أنه في حالة فشل العقوبات فإنها
ستكون أيضاً بمثابة جرس إنذار للتعبير عن
حدوث شيء غير قانوني خارج عن السيطرة.

chelsea

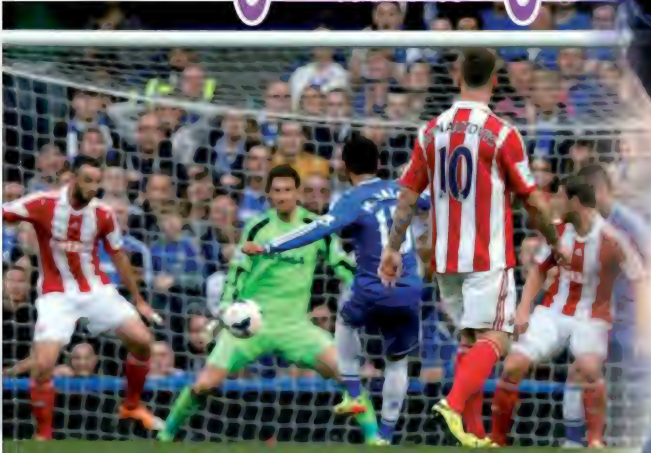
ملاعب العالم

الموهبة لا تحتاج إلى وقت.. وإنما تحتاج إلى فرصة
فقط لكي تفرض نفسها.. وهذا ما كان
يحتاجه محمد صلاح مع تشلسي..
الفرصة فقط.. وعندما جاءته صال
وجال وبهر الجميع.. وجاءت شفرة
صلاح لتخرج الفريق من محنته بعد
أن تلقى هزيمتين متتاليتين في
فترة وجيزة



صلاح رشاد

يبدع ويصنع ويسجل صلاح يكتب التاريخ في تشلسي



الأهرام - الرياضى ٩ أبريل ٢٠١٤

تحديا للمدرب الذي يعرف جيدا قدرات لاعبيه.. وكان لاعبا المصري على مستوى هذا التحدي فقد ضال وجال وأحرز هدفا جميلا من لمسة واحدة وتسبب في ضربة جزاء سجل منها الفريق هدفا ثانيا.. وكان صلاح في المجمل رجل المباراة الأول فكرا وحضورا وتهديفا.. الأمر الذي دفع النجم المخضرم لامبارد للقول بعد اللقاء بأن صلاح مثل هازارد وأوسكار.. وعندما يوضع محمد صلاح في مقارنة مع هذين النجمين الكبيرين فهذا يعني أنه كسب كثيرا من هذه المواجهة.. وأن رمان مورينيو عليه كان في محله.. وأن القادم أفضل للاعبين المصريين الذي انسجم سريعا ولم يصب بالخوف أو القلق أو التوتر من اللعب بجوار لاعبين من العيار الثقيل.. ولم تتوقف مكاسبه عند هذا الحد وإنما امتدت إلى الجماهير التي فتحت له قلوبها بعد أن وجدت في أسلوب لعبه طريقة محببة وجذابة.. كما وجدت في قدراته وإمكاناته إضافة حقيقية للفريق الذي يمهّد الطريق لنجمنا المصري لكتابة فصل من أروع وأمتع فصوله الكروية.

الصحف الإنجليزية لم تترك هذه المباراة المهمة في تاريخ صلاح تمر مرور الكرام فاشادت بالمستوى الرائع الذي ظهر به نجم تشلسي الجديد واعتبرت ثاققه من أهم أسباب خروج الفريق من محنته بعد هزيمتين متتاليتين بشكل درامي إحداهما في الريميرليج أمام كريستال بالاس والثانية أمام باريس سان جيرمان في دوري أبطال أوروبا والتي صعبت من مهمة الفريق كثيرا في لقاء الإياب..

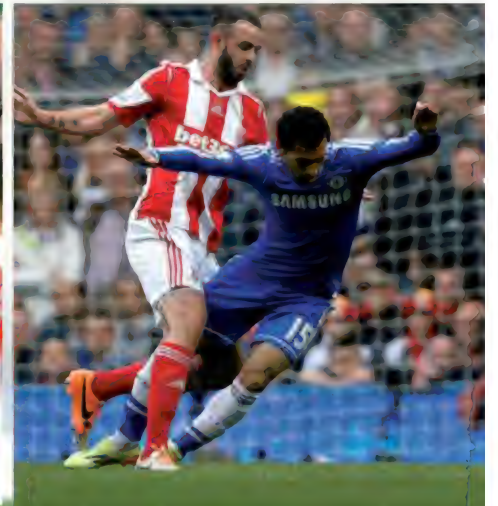
لم تكن الإشادة قاصرة على الصحف الإنجليزية وإنما امتدت إلى مدرب الفريق أيضا الذي وصف أداء صلاح بالسهل الممتنع مشيرا إلى أن جماهير تشلسي تحب هذا النوع من الأداء ومن اللاعبين، معتبرا أن اللاعب المصري ثبت أقدامه سريعا مع الفريق.

بين اللاعب الموهوب الذي يلتقط الرسالة ويستغل الفرصة.. واللاعب المتردد الذي فشل في قراءة الموقف من جميع جوانبه.. وجاءت الفرصة الذهبية لمحمد صلاح في مباراة فريقه الأخيرة مع ستوك سيتي.. وكان بين خيارين إما أن يستغلها فترتفع أسهمه ويدعم موقفه ويزداد قربا والتصاقا بمدربه الذي يثق به وبموهبته.. وإما أن يفرط في الفرصة فتهتز الأرض تحت قدميه داخل النادي وتنخفض أسهمه في هذا التوقيت الحساس مما يضرب طموحاته مع الفريق الإنجليزي الكبير في مقتل.. كانت المباراة تحديا حقيقيا لصلاح قبل أن تكون

لم يكن مورينيو المدير الفني لتشلسي سادحا عندما راهن على محمد صلاح وأصر على التعاقد معه فهو مدرب من طراز فريد يعرف كيف يختار اللاعبين وكيف يوظفهم جيدا لمصلحة الفريق.. وكان يدرك أن صلاح يمتلك الموهبة التي ظهرت بوضوح في فريق صغير هو بازل.. وستتضح معالمها أكثر عندما يتوافر لها المناخ المناسب في فريق كبير مثل تشلسي.

كانت مباراة تشلسي مع أرسنال بداية توهج محمد صلاح مع البلوز وساعده على ذلك تألق فريقه الذي سحق المدفعية بنصف دسنة أهداف.. كان نصيبه منها الهدف الأخير الذي شهد فرحة عارمة من جانب مورينيو وكأنه كان يوجه رسالة للجماهير والإعلام مضمونها أن هذا اللاعب المصري يمتلك الكثير الذي يستطيع تقديمه لتشلسي فانتظروه واصبروا عليه وشجعوه.. هذه الرسالة فهمها أيضا محمد صلاح وأدرك أن مدربه يثق فيه ثقة مطلقة وينتظر منه الكثير.. ولا شك أن صلاح كان في أمس الحاجة إلى هذه الدفعة المعنوية الهائلة من جانب مدربه.. خاصة أنه مازال في بداية مشواره مع البلوز وهناك أسماء زناة حجت لنفسها مكانا ومكانة مثل هازارد وأوسكار وإيتو وغيرهم.. وهذا يعني أن صلاح هو الأكثر احتياجا إلى هذا الدعم وهذه المساندة.. وهنا يكمن الفارق

مورينيو
الجماهير تحب هذا
النوع من اللاعبين
لامبارد: النجم المصري مثل
هازارد وأوسكار



دورى المظالم



٧ النصر ضمن الصعود للترقى رغم التعادل مع السكر

انقضى من عمر المسابقة ٢٠ جولة حتى الآن ووضحت إلى حد بعيد الفرق التي ستجد لنفسها مكاناً في دورة الترقى.. كما اتضحت أيضاً معالم الفرق القريبة من الهبوط إلى دورى القسم الثالث.. وفى هذه السطور نرصد الواقع فى المجموعات الست.. مع التأكيد على أن المفاجآت فرضت نفسها بقوة على خريطة الصراع هذا الموسم.

صلاح رشاد

بعد ٢٠ جولة من المسابقة

النصر والأسيوطى والمراغة فى الترقى

الخناق عليه هما سمالوط وبتروى أسيوط.. ويدخل الفيوم دائرة الأمل أيضاً لأنه ليس بعيداً عن سمالوط وبتروى.. وهذا يعنى أن الأسابيع المقبلة ستشهد منافسة شرسة على المركزين الثانى والثالث.. وفيما يتعلق بالهبوط فقد بات منفلوط فى حاجة إلى معجزة لينجو من الهبوط ورغم ترشح الوليدية وسنورس ومركز شباب مغاغة وناصر ملوى، فإن الأمل فى نجاة بعضهم ليس صعب المنال لتقارب النقاط الشديد فيما بينهم.

فى المجموعة الثالثة تبدو الأمور محسومة للنصر الذى ضمن الصعود إلى الترقى خصوصاً فى ظل احتفاله بصدارة المجموعة لكن صراع المركزين الثانى والثالث سيزداد اشتعالاً فى ظل تقارب النقاط بين الدخان والاتصالات والسكة الحديد.. ورغم ابتعاد الشمس نسبياً عن حلبة الصراع فإنه لم يفقد الأمل.. وتمثلت المفاجأة

الأولمبى وبلدية المحلة شكل ثانى

مكة وغزل دمياط وغزل شبين أول الهابطين

كان المراغة حديث الجميع فى المجموعة الأولى رغم الأزمة المالية الطاحنة فإنه فرض نفسه على القمة هذا الموسم متخطياً فرقاً عريقة مثل أسوان والألمنيوم وحجز لنفسه مكاناً إلى حد بعيد فى دورة الترقى، ونفس الأمر ينطبق على سوهاج صاحب المستوى الثابت منذ البداية، وهناك منافسة شرسة أيضاً من جانب أسوان والألمنيوم اللذين لم يفقدا الأمل.. أما فى القاع فقد تأكد هبوط مكة المكرمة وسكر نجع حمادي، ويقع فى منطقة الخطر أيضاً شبان المراغة وكيفا أسوان والأقصر وقنا.. ومن المعروف أن كل مجموعة سيهبط منها ٤ فرق.

الأسيوطى حسم أمر الصعود إلى دورة الترقى فى المجموعة الثانية، خصوصاً أنه يحتل الصدارة بفارق مريح من النقاط عن أقرب منافسيه وهو بنى سويف، الذى لم يحسم الوصافة له حتى الآن، لأن هناك فريقين يضيقان

خرج من سباق المنافسة مبكرًا ماذا جرى لسماذ أبوقير؟

جرت العادة أن يكون سماذ أبوقير منافسًا قويًا على الصعود في السنوات الأخيرة.. وقد نجح الفريق في التأهل إلى دورة الترقى في الموسم الماضي.. الأمر الذي أعطى إدارة النادي أملًا في أن يكون هذا الموسم هو الموعد الحقيقي لجنى الثمار، خاصة في ظل استقرار النواحي الفنية للفريق حيث يتولى أحمد الكأس الإدارة الفنية منذ أربعة مواسم.. وبدأ الفريق في عهده منسجمًا ومتناغمًا بالفعل.. لكن النتائج جاءت مخيبة للأمل تمامًا هذا الموسم، رغم أن المجموعة السادسة التي يلعب فيها السماذ من المجموعات الضعيفة في المسابقة إذا قارناها بالمجموعتين الثالثة والخامسة اللتين تضمّان فرقًا كثيرة ذات خبرة وتاريخ.. وقد كان من الغريب أن يظهر على ساحة المنافسة على صدارة المجموعة فريق كفر الشيخ الذي اعتاد أن يصارع الهبوط في المواسم الماضية.. وأيضًا مياه البحيرة الذي قدم أوراق اعتماده كمنافس هذا الموسم.. في حين اختفى سماذ أبوقير الذي لم يستطع أيضًا مجاراة الوافد الجديد فريق الضبعة الذي انتزع لنفسه مكانًا في حلبة المنافسة ومازال يراوده الأمل في الصعود للترقي.. وقد توقع البعض أن يستعيد السماذ توازنه في الدور الثاني خاصة أن له تجارب مماثلة في المواسم الماضية لكن هذه التوقعات سرعان ما تبديدت بعد أن انهزم الفريق من الأولمبي والضبعة وتعادل مع مركز شباب كوم حمادة وواصل نزيف النقاط الذي قطع عليه الطريق في الانضمام إلى دائرة المنافسين على الصعود للترقي.. ليصبح الجهاز الفني بقيادة الكأس في موقف لا يحسد عليه بعد أن تحولت الأحلام الكبيرة في بداية الموسم إلى سراب.



أحمد الكأس

حفاظًا على استقرار أبناء الغريب بذرة يرفض المساس بالجهاز الفني

الدعم والمساندة للفريق على أمل تحقيق الحلم الذي تنتظره جماهير السويس منذ سنين طويلة.. جدير بالذكر أن المهندس إسماعيل بذرة فاز بمقعد الرئاسة بعد حصوله على ٢٢١ صوتًا بفارق ٧ أصوات فقط عن المهندس محمود عثمان رئيس النادي السابق في الانتخابات التي جرت قبل أسبوعين، وكانت من أشد وأعنف الانتخابات في تاريخ النادي.

عبد المنعم حسن

جاء حرص مجلس إدارة نادي منتخب السويس الجديد على تجديد الثقة في الجهاز الفني بقيادة خالد جلال ليذب الاستقرار في أوساط الفريق، خصوصًا أن أبناء الغريب يقدمون موسمًا ولا أروع، واقتربوا إلى حد بعيد من الصعود إلى دورة الترقى المؤهلة للأضواء.. وكانت الإطاحة بالجهاز الفني في هذا التوقيت الحساس كقيلة بأن تضرب استقرار أبناء الغريب في مقتل.. وهذا ما فطن إليه إسماعيل بذرة الرئيس الجديد الذي تعهد بتوفير كل سبل

هذا الموسم في الاتصالات الذي فرض نفسه على صراع الكبار مبكرًا بعد سنوات قضائها بعيدًا عن هذه الحلبة، وقد بدأ الفريق يجنى ثمار الاعتماد على الناشئين الذين وصلوا إلى مرحلة من الخبرة مكنتهم من العودة إلى حلبة المنافسة.. فلم يشفع له تغيير المديرين في إحداث الصحة المطلوبة فقد بدأ الفريق بالشاذلى مديرًا فنيًا لكنه لم يستمر طويلًا وجاء بعده شاكر عبدالفتاح ولم تتحسن النتائج في عهده، وكان المدرب الثالث هو يحيى السيد الذي لم يستطع أن يغير شيئًا من الأوضاع المساوية داخل الفريق الذي خرج من مولى المنافسة صفر اليدين.. لولا التحسن النسبي في نتائج البلاستيك في الفترة الأخير لهبط الفريق رسميًا للقسم الثالث، لكنه مازال الأقرب إلى الهبوط ومعه حلوان وطوخ ومياه القاهرة، ولا يبتعد كثيرًا عن منطقة الخطر سكر الحوامدية والإعلاميين.. الغريب أن السكر كان منافسًا قويًا في مجموعة الصعيد في الموسم الماضي وصعد للترقي عن جدارة، لكن بعد انتقاله لمجموعة القاهرة أصبح في حالة يرثى لها.

واقترب فريقًا منتخب السويس وكهرباء الإسماعيلية من الصعود للترقي عن المجموعة الرابعة وينافسهما الشرقية، وأيضًا المريخ الذي كان ظهوره على حلبة المنافسة مفاجأة هذا الموسم، أما مركز شباب أبوصوير فهو الحصان الأسود وحقق مفاجآت مدوية في البداية، لكن فرصه في المنافسة على الصعود للترقي تضاعفت كثيرًا في الفترة الأخيرة.. وفي صراع القاع هبط فعليًا فريق غزل دمياط وعلى نفس المنوال يسير أجا ونجمة سيناء.. أما أسمنت السويس وفاقوس فرغم أنهما في منطقة الخطر فإن أملهما في النجاة مازال قائمًا.

في المجموعة الخامسة يطرق بلدية المحلة أبواب الترقى بقوة وينافسه في هذا المضمار طنطا وسرس الليان.. والآخر مفاجأة هذه المجموعة وهناك أيضًا شربين الذي ينافس بقوة ولم يفقد الأمل.. أما المنصورة فقد خرج من حسابات الكبار مبكرًا، واكتفى بالمنافسة على تحقيق مركز متقدم! وفي صراع القاع هبط غزل شبين رسميًا وفي قلب الخطر سمندوبى وبنى عبيد وبلقاس وجمهورية شبين.. ورغم البداية القوية للأخير فإنه سرعان ما تراجع ليشهد موجة من تغييرات المديرين بدأت بخميس دويدار مرورًا بعصام شعبان ونهاية بعفت نصار الذي أصبح منتهى أمله هو بقاء الفريق في المسابقة!

مفاجأة سعيدة أفرزتها منافسات المجموعة السادسة هذا الموسم بظهور الأولمبي في دائرة الكبار مبكرًا بعد سنين طويلة من التخبُّط وعدم الاستقرار الفني وأصبح الفريق قريبًا من الصعود للترقي مع وجود منافسة شرسة من جانب الرباعي كفر الشيخ ومالية كفر الزيات ودمنهور ومياه البحيرة.. أما سماذ أبوقير صاحب الصولات والجولات في المواسم الماضية فقد خرج من سباق القمة مبكرًا هذا الموسم.. وفي دائرة الهبوط ودع المسابقة رسميًا سكة تحديد طنطا ويقترب من نفس المصير الثنائي الزعفران ومطروح ولا يبعد عنهما كثيرًا العبور والحمام.

المتحدث العسكري: القيادة العامة تدعم أبطال

.. المتحدث العسكري العقيد أركان حرب أحمد محمد علي ظهر على بساط رفع الأثقال بتصريحات رائعة حول بطولة الجمهورية أشاد فيها بإنجاز أندية القوات المسلحة وأبطالها وسط ٣٢ ناديا منهم أكثر من ٢١ - رباعا ورباعا وأكد أن البطولات حصلن على ٢١ ميدالية (٦ ذهب و٥ فضة وبرونزية) من أصل ٤١ ميدالية، وحصل الرجال على ٩١ ميدالية (٧ ذهب، ٧ فضة، ٥ برونز) من أصل ٣٢ ميدالية، وفي الترتيب العام للبطولات جاء المؤسسة العسكرية بالإسماعيلية في المركز الأول وطلانج الجيش ثانيا، والكهرباء ثالثا، وأوضح أن الإنجاز نتيجة للدعم الذي تقدمه القيادة العامة للقوات المسلحة لتطوير المنظومة الرياضية والتنسيق المستمر بين جهاز الرياضة والاتحاد المصري لرفع الأثقال لبناء جيل جديد من الأبطال المؤهلين لتمثيل مصر في المحافل الدولية والإقليمية.



اللواء مجدى اللوزى



محمود كمال ✨ خالد قرنى ومحمد موسى مع أبطال مصر

محمود كمال يشيد بتعاون القوات المسلحة وأبطالها..

الأثقال فى آفاق العالمية

بطولات الجمهورية أفرزت عشرات المواهب على طريق المجد

ثلاثي المنتخب المتأهل لأوليمبياد الشباب حيث تشارك مصر بعدد وليس أسماء، فإذا كانت سارة سمير وزن ٦٩ هي الأفضل والأقرب لرقم العالم والتي حققت في الخطف ١٠٥ و١٢٧ كلين ونظر بزيادة ١١ كيلو جراما عن مجموعتها قبل أربعة أشهر ووصلت إلى رقم العالم فإنها مازالت قادرة على زيادتها خلال الأسابيع المقبلة وتنافسها أسرار السيد راشد وزن ٣٦ التي حققت ٨٨، ١٠٥ بزيادة أربعة كيلو جرامات عن مجموعتها السابقة رغم عودتها مؤخرا من الإصابة.. وعلى قمة أبطال مصر الصاعدين يأتي أحمد عادل السيد وزن ٧٧ برفعه ١٤٠ خطف و١٨٠ كلين ونظر بزيادة ١٠ كيلو عن مجموعته وبفارق ٣ كل عن الرقم العالمى لمواليد ١٩٩٧، ومعه عز الدين ثابت وزن ٧٧ الذى حقق ١٤٢، ١٦٥ بزيادة ١٢ كل عن مجموعته السابقة وتألقهم محمد شاكر ١٤٠ - ١٨٠ الذى يتوقع له الخبراء مستقبلا أعظم مع اللعبة نظرا لسرعة تطور مستواه وقوته الفظيرة الرائعة.. شهدت بطولة الجمهورية تألقا وتنسيقا أكبر بين أندية القوات المسلحة وسيطرتها على المنافسات بقدر من الانسجام في ظل القيادة المنضبطة بعيدا عن مظاهر التسبب الفنى والأخطاء السابقة.. وفاز طلائع الجيش بالمركز الأول فى عمومى الرجال وجاءت المؤسسة العسكرية بالإسماعيلية ثانيا.. وحل نادي الكهرباء ثالثا والخامس ثم الهايكستب ونادى ٢٢ يوليو وأسيوط، غزل طنطا، سكر الحوامدية، غرب البلد، شبان الزقازيق بين ١٥ ناديا مثلهم ٩٧ رباعا.. وفى بطولة السيدات حصلت المؤسسة العسكرية بالإسكندرية على المركز الأول ويليها الإسماعيلية ثم طلائع الجيش ثالثا.. أما بطولة كأس مصر والتي شارك فيها ١٧ ناديا ففازت بها المؤسسة العسكرية بالإسماعيلية وجاء طلائع الجيش فى المركز الثانى ثم الكهرباء، فالمؤسسة الإسكندرية، ثم أسيوط، السويس، غرب البلد، الأوليمبي، الخارجة، العاشر، المؤسسة المتيا، نادي المحافظة أسيوط، ٢٣ يوليو المحلة.

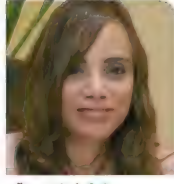
شباب وأنسات وأنها رغم الصعاب وقصور الإمكانيات وتأخر دعم الوزارة فإنها أفرزت عددا كبيرا من المواهب والقدرات الفائقة فى كل المراحل والمستويات.. وإذا كنا قد تعرضنا لفترة صعبة من التقدير ونقص الإمكانيات والحرمان من دعم الوزارة إلا أن وقفة اللواء دمجى اللوزى وجهاز الرياضة العسكرية مكنت الاتحاد من تنفيذ برنامجه وإنقاذ اللاعبين عن طريق استضافتهم الكريمة لهم داخل نادى طلائع الجيش فى واحدة من أعظم قاعات التدريب على مستوى عالمى مزودة بكل مستلزمات التدريب الراقى وفيها اقام أبطال مصر تحت ١٧ سنة المتأهلون لأوليمبياد الشباب ووصل بهم الجهاز الفنى بقيادة خالد قرنى إلى الأرقام والمستويات العالمية وهو ما حققوه فى البطولة والتجارب الأخيرة.. وأضاف محمود كمال: وتولى المهندس خالد عبدالعزيز مقاليد وزارة الشباب والرياضة لتأتى الانفراجة بعد ساعات فامر بصرف ٥٠٪ من الدعم الخاص بالإعداد للدورة الأفريقية فى بوتسوانا المقرر لها مايو المقبل وأوليمبياد الشباب فى الصين، وعلى الفور تم تصعيد برامج الإعداد لتحقيق الإنجاز الأعظم وهو الحصول على أكثر من ميدالية (وربما ثلاث) من خلال المشاركة بثلاثة رباعين (شباب وفئة) فى الأوليمبياد الثانية وعلى الفور تقرر الدخول فى معسكر إعداد خارجى بالدنمارك ويجرى التفكير فى معسكر آخر بالصين قبل البطولة مباشرة.. معسكر المنتخبات بنادى طلائع الجيش مازال مستعدا ومفتوحا لأبطال مصر.. وإذا كانت عناصر المنتخب المتأهل لأوليمبياد كلها من الأندية العسكرية، فإنها ترحب بعشرات الرباعين والرباعيات ضمن صفوف المنتخبات المختلفة والتي كشفت عن نفسها وقدراتها فى البطولات الأخيرة وتمكينها من الانضمام فى التدريب المكثف مع الجهاز الفنى للمنتخب وأيضا الخبير الصينى «يان» المتعاقد مع الأندية العسكرية بضايف من القدرات الفنية للاعبى المنتخبات وتزداد حدة المنافسة وارتقاع المنافسة بينهم. نجح الجهاز الفنى فى إشعال روح المنافسة داخل

رفع الأثقال يغرد منفردا خارج أسراب الاتحادات الفاشلة.. رغم المعاناة والحصار وحرب التجويع إلا أنه وحده.. نفذ برنامجه كاملا وحافظ على بنيان منتخباته، وقدم مع جهاز الرياضة العسكري نموذجا فريدا فى التعاون من أجل رفعة اسم مصر.. واحتضنهم اللواء دمجى اللوزى فى معسكرات مفتوحة مزودة بأحدث التقنيات العالمية بين جنبات نادى طلائع الجيش والتي يستعد فيها رباعونا لأوليمبياد الشباب الصيف المقبل فى بكين ومنها إلى الأحداث العالمية الكبرى:

.. بطولة الجمهورية فى رفع الأثقال التى استضافتها مدينة السويس الباسلة.. كانت مسك ختام لبرامج البطولات السنوية الأسبوع الماضى، وفيها حققت أندية القوات المسلحة الفوز بالمراكز الأولى للرجال والسيدات والناشئين، وحظيت البطولة برعاية وتكريم اللواء العربى السروى محافظ السويس ود محمد زهران مدير المدرسة الرياضية، ومحمود كمال محجوب رئيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة وأعضاء الجهاز الفنى والإدارى للمنتخبات، وأكد رئيس الاتحاد سعادته بنجاح الموسم الرياضى فى تنفيذ برنامجه كاملا لكل المراحل العمرية ١٥، ١٧، ٢٠ سنة والكبار وكأس مصر



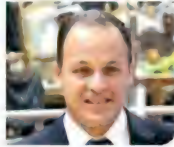
✚ خالد عبد العزيز



✚ لمياء صقر



✚ خالد زين



✚ تامر بركة



✚ بعثة مصر في بطولة أفريقيا للجيمباز

تأهل مصر بثمانية لاعبين لأوليمبياد الشباب في الصين وسط المؤتمرات.. الجيمباز يواصل التحدي الاتحاد الدولي يشيد بمعجزات الفراغة

في اللعبة التي حصلت على أول ميدالية أولمبية في تاريخها خلال الأوليمبياد الأول قبل أربع سنوات بفضية وهي تتطلع إلى المزيد رغم الصعوبات وعدم القدرة على تنفيذ برنامج إعداد يناسب الطموحات ويحقق الأهداف.. عكفت اللجنة الفنية على وضع خطط ومعسكرات داخلية وخارجية والمشاركة في بطولات دولية قوية رغم ضيق المساحة الزمنية حيث فصلنا عن الأوليمبياد في الصين أربعة أشهر يتخللها امتحانات نهاية العام لعناصر المنتخب ولا يبقى سوى شهرين تقريبا، وكل المرجو أن تتوقف الحرب التي يشنها خالد زين وأن يحكم صوت العقل لاعتماد الخطط الفنية لإعداد أبطال مصر بهدف تحقيق نتائج إيجابية مازال الاتحاد يراها قريبة رغم عرقلة المعسكرات في المرحلة السابقة وخاصة رحلة الترامبولين إلى روسيا التي وافق عليها الوزير وخالد زين الذي أوعز إلى المدير التنفيذي للجنة الأولمبية فعرقلها ومنع سفر البعثة إلى روسيا في معسكر إعداد وتسأل كيف يجري الإعداد لبطولة أفريقيا في روسيا وهو لا يدري أنها لعبة رقمية تتطلب احتكاكا مع مدارس متقدمة ورقابة في فنيات اللعبة أي أنه لا يشترط للإعداد لأفريقيا أن تجري في دولة على خط الاستواء..

.. وإذا كانت مشكلة الترامبولين أنها اللعبة التي أنخلتها لمياء صقر وأعدت نشرها في مصر وتتحمل مسؤولياتها.. وأكثر من ذلك حصلت على موافقة وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز على سفر المنتخب لمعسكر روسيا.. وحصل اللاعبون واللاعبات على موافقة رئيس اللجنة الأولمبية الذي لحس كلامه وحرض عويس على عرقلة السفر وإلغاء المعسكر في اللحظات الأخيرة، كل هذا في إطار الحرب التي استهدف بها تحدي قرارات الجمعية العمومية بانتخاب لمياء صقر في مواجهة صاحبه وجدي أبوالمعاطي الذي حصل على صوت واحد مقابل ستة رفضت وجوبه على رأس اللعبة.. في حين يخطط زين لإعادته بكل الأساليب المشروعة وغير المشروعة وأعد مقعدا في اللجنة الأولمبية واختار له فيها أمانة الصندوق وكانها عزة خاصة دانت له السيطرة عليها ليتلاعب بصير الرياضة المصرية ولا حول ولا قوة إلا بالله.

عماد محبوب

٤٧ - الأهرام الرياضي العدد ١٣٦٨

بين المؤتمرات والصراعات.. سافرت البعثة مكونة من ٧٦ عضوا بين لاعبين ولاعبات وإداريين وفنيين وهي الأكبر في تاريخ اللعبة، اتجه الأبطال إلى بساط المنافسات بأعداد محدودة.. ومعسكرات الإنقاذ داخل جهاز الرياضة العسكرية والتدريب بنادي طلائع الجيش للجيمباز الفني على مدى أكثر من أسبوعين قبل البطولة، كما نجحت جهود لمياء صقر في توفير معسكر إعداد خارجي للجيمباز الإيقاعي بروسيا بالتعاون مع وزارة الخارجية لمدة أسبوعين بذل خلالها السفير المصري شريف نجيب جهدا رائعا في رعاية المنتخب وتذليل كل العقبات فورا ثم أرسل خطابا للجنة الأولمبية المصرية أشاد فيه بأخلاقيات وسلوكيات أبطال مصر فضلا عن فنياتهم والتزامهم على البساط وخارجيه.. في «بريتوريا» حصد أبطالنا ٥٢ ميدالية ذهبية، ٢٠ فضية، ٧١ برونزية ومعها صدارة البطولة التي أشاد بها الاتحاد الدولي على موقعه وأثنى على اللاعبين واللاعبات من واقع تقارير الخبراء العالميين الذين أشرفوا على البطولة وتابعوها بتقويض من اللجنة الأولمبية الدولية باعتبارها المؤهلة لأوليمبياد الشباب والتي حصلت فيها مصر على العلامة الكاملة الأكبر لأي دولة في العالم وحصلت على ثماني بطاقات للمشاركة في الصين وهم خماسي الجيمباز الإيقاعي للممثل لنادي الجزيرة وهنا حسن (سموحة) الإيقاعي تأملت منافسات الفردى وأخرى للفني (ندا محمد نادية القاهرة) كما تأهل محمد إلهامي (سموحة) الفني رجال..

.. ترأس بعثة مصر في جنوب أفريقيا تامر بركة عضو مجلس إدارة الاتحاد والحكم الدولي تامر بركة عضو المكون من د. أسامة عز الرجال، زكريا محبى الدين، وممدري الشباب عبدالرحمن صبحي، عمرو طلعت، وممدري البنات العمومي أشرف الشافعي، سعاد أحمد، والناشئات محمود سرور، مي معاوية.. وقاد أبطال الإيقاعي البلغارية «بولينا» والروسية «أولجا» وشيرين كرم، مي كرم، وأشاد الجميع بانضباط والتزام لاعبي ولاعبات مصر فوق البساط وخارجيه وأجرى وزير الشباب والرياضة عدة اتصالات للاطمئنان على البعثة وحرص على تهنية الأبطال بالفوز الكبير.. لمياء صقر وتامر بركة يؤكدان أن القادم أصعب.. والتحدى أكبر لأنه يعنى الاستعداد لتحقيق قفزة أكبر

وكان «زامر الحى لا يطرب».. أشاد الاتحاد الدولي للجيمباز بالإنجاز المصرى في بطولة أفريقيا للعبة، وسيطرة الفراغة على منافساتها بعد أن نجح مجلس إدارة اللعبة بقيادة لمياء صقر في إبعاد اللاعبين واللاعبات عن أجواء الصراع الإدارى والحرب التي شنتها اللجنة الأولمبية عليهم، ووضعهم في حضانة اللجنة الفنية وخططها للوصول بهم إلى منصات التتويج رغم العراقيل والمؤامرات التي لم يشهد العالم لها مثيلا على مرأى ومسمع من الجميع.. ولهذا كانت الدهشة عقب العودة من مدينة بريتوريا بجنوب أفريقيا:

.. على ملاعب الجامعة في المدينة الساحرة جرت منافسات البطولة الأفريقية الثانية عشرة لل كبار والناشئين والتي تكتسب أهميتها الأكبر لكونها المؤهلة لأوليمبياد الشباب الثانية في الصين الصيف المقبل وتتصارع على بطاقات التأهل إليها أقطاب القارة وعلى رأسها البلد المضيف مع الأشقاء العرب من شمال أفريقيا وكلهم أمل بفعل حالة الصراع والحرب التي أعلنتها اللجنة الأولمبية برئاسة خالد زين على الاتحاد ومحاولة فرض إرادة صاحبه الساقط في الانتخابات وإقصاء الجمعية العمومية التي صوتت مرتين ضده بما يشبه الإجماع، وتؤكد الجمع أن مصر غابت عن المنافسة وانكفأت على شأنها الداخلى



بمشاركة ٥٠ لاعباً

الكاراتيه يؤكد تفوقه العالمى فى إسبانيا

رغم صعوبة المنافسة فى البطولة الدولية للكاراتيه التى تقام فى إسبانيا حالياً بمشاركة ٢٠ دولة منها دول لها باع طويل فى اللعبة مثل ألمانيا وفرنسا وإيطاليا وبريطانيا والنمسا والسويد واليابان وبلجيكا والسويد والمجر فإن هناك إصراراً كبيراً من منتخبنا على تحقيق نتائج جيدة.



يحيى فوزى

إقامتها فى بوتسوانا أواخر مايو المقبل. تشارك مصر فى بطولة التشيك بـ ١٢ لاعباً، منهم ٨ لاعبين فى مسابقة الكوموتيه وهم مالك جمعة، وشهاب محمد، وعلى ياقوت، وأحمد رجب، وأحمد سعيد، ورضوى عرفة، وإسراء نبيل، ومايا جاد. و٤ لاعبين فى مسابقة الكاتا وهم زياد محمد، وأية هشام، وندى محمد، ولينا أحمد، ومعهم سيد الفقى مدرب الكوموتيه، ومحمود مصطفى مدرب الكاتا، والدكتور محمود ربيع مخطط الأحمال، والحكم الدولى محمود حلمى، وسيد نصر عضو مجلس إدارة اتحاد الكاراتيه رئيساً للجنة.

نظر العالم إلى الكاراتيه المصرى ولاعبيه المتميزين، فضلاً عن أن المنتخب الأول أكد هو الآخر فى أكثر من مناسبة قدرته على منافسة الكبار. وأشار إلى أن المشاركة فى البطولات القوية فرصة ذهبية لصقل خبرات اللاعبين فضلاً عن المعسكرات التدريبية الداخلية والخارجية التى لا تنقطع للحفاظ على لياقة اللاعبين الفنية والذهنية والبدنية. على الجانب الآخر يقيم منتخب الشباب معسكراً تدريبياً بدار المركبات استعداداً للمشاركة فى بطولة التشيك الدولية المقرر إقامتها يوم ٢٤ من شهر أبريل الجارى وهى محطة الاستعداد الأخيرة لدورة الألعاب الأفريقية المقرر

يشارك منتخبنا بخمسة لاعبين هم أريج سعيد وزن ٥٠ كيلو، وراندا روزفلت وزن ٦١ كيلو، ومجدى ممدوح وزن ٦٧ كيلو، وهانى شاكى قشطة وزن ٨٤ كيلو، وأحمد سعيد وزن ٨٤ كيلو، ومعهم محمد فتحى مدنيا ومصطفى فكرى رئيساً للجنة. من جانبه أكد الدكتور أيمن عبد الحميد رئيس الاتحاد أن الجانب الإنسانى حرص على دعوة المنتخب للمشاركة فى البطولة نظراً لما حققته مصر من إنجازات كبيرة فى الفترة الأخيرة، والفوز ببطولتي العالم الأخيرتين فيما يشبه الإصرار على التفوق والسيادة فوق بساط اللعبة، مشيراً إلى أن الفوز ببطولة العالم للشباب لفت

صغار الفراغنة أسياى القارة الجودو يعسكر فى جورجيا

العزازى وزن ١٠٠ كيلو، وجاءت مصر فى صدارة الفردى أيضاً. وجاء ترتيب مصر فى البطولة الأفريقية تحت ١٧ سنة ثانياً فى ترتيب المنتخبات بثلاث ميداليات ذهبية لكل من باسل ولاه وزن ٦٠ كيلو، ومحمد مسعود وزن ٦٦ كيلو، ويوسف أحمد وزن ٩٠ كيلو، وميداليتين برونزيتين لكل من أحمد أشرف وزن ٨١ كيلو، وزين إبراهيم وزن ١٠٠ كيلو. وحرصاً على اختيار أفضل العناصر للمنتخب الأول المشارك فى بطولتي أفريقيا والعالم خلال شهرى يوليو وأغسطس قرر اتحاد الجودو إقامة بطولة الجمهورية المفتوحة يومى ١٧ و ١٨ أبريل الجارى تحت إشراف الخبير النمساوى دانيال فيكتور وهيثم الحسينى.

مدرباً و١٠ لاعبين. ارتفعت معنويات منتخبى الشباب والناشئين بعد فوزهما الكبير فى البطولة الأفريقية التى اختتمت مؤخراً بتونس وشارك فيها ١٦ دولة وحصول منتخب مصر تحت ١٩ سنة على المركز الأول فى الفرق والفردى وذلك لأول مرة، حيث حقق ٦ ميداليات ذهبية من ٨ للاعبين أحمد على وزن ٥٥ كيلو، وعلى عيد وزن ٦٠ كيلو، ومحمد عبدالمجيد وزن ٦٦ كيلو، وعلى حازم وزن ٨١ كيلو وأدهم رمضان وزن ٩٠ كيلو، وخالد سليم وزن ٩٠ كيلو، وميداليتين فضيتين لكل من أحمد طارق وزن ٦٦ كيلو، وأحمد وحيد وزن ١٠٠ كيلو، ومثلهما برونز لكل من كريم طارق وزن ٧٢ كيلو، ومحمد

أبدت ١٣ دولة موافقتها على المشاركة فى البطولة العربية للجودو المقرر إقامتها بشرم الشيخ خلال الفترة من ٢٢ إلى ٣٠ أبريل الجارى، ومن بين الدول المشاركة الجزائر التى ستشارك بمنتخب قوامه ٤٠ لاعباً ولاعبة، وتونس والمغرب والعراق وفلسطين وقطر والأردن والكويت والإمارات. وفى إطار الاستعداد الجاد لهذه البطولة يعسكر حالياً منتخب الناشئين فى المركز الأوليمبي بالمعادى، وسوف يسافر يوم ١٥ من الشهر الجارى إلى جورجيا لإقامة معسكر تدريبى هناك يتخلله عدة لقاءات مع المنتخب الجورجى ويستمر لمدة أسبوع، ويرأس البعثة مرزوق على عضو مجلس إدارة الاتحاد ومعه باسم الحسينى

صوت من الصعيد



وداء الفهد الأسمر

« تربطني بالفقيد طه بصرى علاقة وطيدة منذ زمن طويل.. بدأت في أولى خطواته بالملاعب وتوطدت عندما جند بالقوات المسلحة.. وكان الصديق حمادة إمام زميل الفقيد في نادي الزمالك يحرض على أن يتابع خطواته في القوات المسلحة.. هذا بالإضافة إلى أنه صعيدي من أبناء الجنوب وتحديداً من أسوان.

« واستمرت العلاقة عندما رشحته مدرباً لفريق أسوان الذي كان يلعب في القسم الثاني ثم صعد به إلى دوري الأضواء والشهرة وحقق مع الفريق نتائج طيبة وظهر في وجوده أكثر من نجم.. وكان رحمه الله حريصاً على أن يستعرض معى الأندية التي ترشحه لتدريبها.

« وفي أحد الأيام اتصل بي رجل الأعمال كامل أبوعلی الذي كان قريباً من اتحاد الكرة في ذلك الوقت في بداية التسعينات وطلب مني أن أتصل بالفقيد لكي نلتقي معاً في مكتبه في مصر الجديدة لأمر مهم.

« تقابلنا في المكتب وعرض كامل أبوعلی أن يدرّب طه بصرى نادي اتحاد البحر الأحمر الذي يرأسه كامل أبوعلی بالقرب من مشروعاته.. وطلب من الفقيد أن يعرض كل شروطه بالفعل وافق كامل أبوعلی على ذلك.. وكان معجباً بخلقه وتدريبه.

« اصطحب بصرى معاً لتدريب فريق اتحاد البحر الأحمر صديق عمره وشريكه في كل الأجهزة الفنية التي رأسها الفقيد يحيى إسماعيل.. وكان عند طه بصرى يمثل خبرة فنية عالية في تجهيز وإعداد اللاعبين.

« والفقيد تأثر جداً عندما توفي يحيى إسماعيل ولازمه الحزن في كل الأوقات.. وقد لاحظ المقربون منه ذلك حتى هاجمه المرض اللعين وانتقل الفقيد إلى الدنيا الآخرة.. ليترك لنا سمعة طيبة في الملاعب وخارجها.

« الفقيد تعددت إنجازاته حدود الوطن حيث احترّف الفقيد في النادي العربي الكويتي.. كما أنه لعب باسم المنتخب العسكري الكويتي ومعه زميله في الملعب المعلم حسن شحاتة وحصل المنتخب العسكري الكويتي على بطولة العالم العسكرية.. حيث لا يشترط (السيريم) الجنسية ولكن يشترط التعاقد فقط.

« رحم الله الفقيد رحمة واسعة وعوضنا عنه خيراً في شقيقه حسن بصرى وكل زملائه.

لواء/عبد الجابر أحمد علي



منتخب مصر يحقق الانتصارات وسط أجواء الصراع والمؤامرات

فشل المصالحة في الطائرة..

البحث عن كبش فداء

لإهدار المال العام!

الوزير الحالي أراد أن يغلق هذا الملف حرصاً على علاقته الجيدة مع المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المتضامن مع السرجاني رئيس اتحاد الكرة الطائرة، ويرى البعض الآخر أن المتورط في هذه المشكلة موظفان صغيران في الاتحاد لم يدركا حجم الأزمة، وبالتالي فإنه سيقع عليهما ضرر كبير لا يستطيعان تحمله، الأمر الثاني أن الانقسامات داخل مجلس إدارة الاتحاد المصري للكرة الطائرة ستؤدي إلى إعاقة مسيرة التقدم في اللعبة. خاصة في ظل الإنجازات الفعّالة التي يحققها المنتخب على المستويين القاري والعالمي، ومزيد من الاستقرار يعنى بطبيعة الحال إنجازات أكبر، وكان الدكتور عماد البناني المدير التنفيذي بوزارة الدولة للرياضة قد عقد جلسة صلح بين الأطراف المتنازعة في الاتحاد ولكن يبدو أنها باءت بالفشل.

من الوهلة الأولى وجدنا أن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة يتحرك بنشاط في مختلف المواقع، وعليه دور كبير في معالجة المشكلات المتعلقة باتحاد الكرة الطائرة خصوصاً أنه أحد الاتحادات الأربعة الرئيسية المهمة (القدم والسلة واليد والطائرة) وعقد لقاءً مع جميع أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصري للكرة الطائرة خصوصاً أن آخر اجتماع لمجلس إدارة الاتحاد كان في شهر نوفمبر من العام الماضي.



ظاهر أبو زيد



علي السرجاني

محاربة الفساد.. كلمة تتردد بكثرة بعد ثورة ٢٥ يناير، لكن حيز التنفيذ والتطبيق لهذه الكلمة يبدو معطلاً، فعلى الرغم من وجود العديد من القضايا المتعلقة بالفساد والتحقق منها (لا ليس فيها)، فإنه لم يتم اتخاذ الإجراءات المناسبة لمواجهة هذا الفساد والتخلص منه، بداية من مبارك وخاشيته، وتفشى الفساد في العديد من مؤسسات الدولة.

وفي مجال الرياضة تتسع دائرة الاتهامات وعلامات الاستهجان وفي الكرة الطائرة فضيحة جرى التستر عليها وهي إهدار ٦٠٠ ألف جنيه من المال العام نتيجة القرارات الفردية للسرجاني وسوء الإدارة، وأصبح مجلس إدارة فريقين كلا منهما يلقي التهمة على الآخر، ويبعدها عن نفسه ويزعم أنه غير مسئول عن هذه المصروفات.

ولما كان من الضروري تسديد هذا المبلغ إلى الاتحاد الدولي للكرة الطائرة وإلا سيتم تجميد نشاط الاتحاد المصري في جميع البطولات الدولية. قرر وزير الدولة للرياضة السابق طاهر أبو زيد أن يقوم الاتحاد بتسديد المبلغ إلى الاتحاد الدولي حتى لا يتم إيقاف اللعبة، ثم قام بتكليف الشئون القانونية بالوزارة بالتحقيق في هذا الأمر لمحاسنة المتورط في هذه الكارثة، وبالفعل جرى تحقيق واسع وشامل، وانتهت إلى ضرورة أن يتم تسديد المبلغ وإلا يتم العرض على النيابة، وتم إعطاء مهلة حتى ٢٥ فبراير الماضي، وفي هذا التوقيت غادر أبو زيد الوزارة وجاء المهندس خالد عبدالعزيز. ويرى البعض أن

يحيى فوزي



ابن سامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

- سباق الدراجات -



بانوراما الفن



«سلطان» التلفزيون ومبدع «عالم الحيوان».. وداعاً

التلفزيون، وعمل في «بي بي سي»، وكان لنجاح محمود سلطان السريع والقبول الجماهيري على الشاشة الصغيرة سبب في ترشيحه لنقل الأحداث السياسية والقومية المهمة في مصر على الهواء مباشرة من خلال الإذاعات الخارجية للتلفزيون.. وبسبب إطلاقة وصوته الهادئ المقبول رُشح للمشاركة في معظم البرامج الإخبارية المهمة، ومنها برنامج «صباح الخير يا مصر».

رُشح لمجلس الشعب عام ١٩٩٥، وحصل بالإجماع على أصوات دائرته الانتخابية، واستمر يمارس العمل السياسي طوال مدة برلمانية كاملة حتى عام ٢٠٠٠.

حصل محمود سلطان، خلال مشواره الإعلامي على العديد من شهادات التقدير إلى جانب نجمة سيناء، تقديرًا لعمله على جبهة القتال خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣.

رحم الله إعلاميًا كان ممن أثروا الحياة الثقافية والإعلامية في مصر، سجل المئات من برنامجه «في عالم الحيوان» الذي أثرى به مكتبة التلفزيون وتذيعه قنوات عربية كثيرة.

سيد محمود

رحل محمود سلطان أحد أبرز رجال فن الإعلام التزييه، صاحب الصوت الموسيقى، الذي لا يخطئه أحد، قدم في مشواره الطويل برامج تحسب له وتسجل في تاريخه وتاريخ التلفزيون المصري والعربي كاهم البرامج العلمية، مثل برنامجه الشهير «في عالم الحيوان» الذي لم يهتم التلفزيون المصري بإعادة حلقاته، رغم أنها مطلوبة وفيها الكثير لجيل لم يعرف شيئاً عن أساطين الإعلاميين الكبار مثل محمود سلطان.

فعلى مر السنين ومنذ السبعينات لم يكن في التلفزيون المصري برامج تهتم بالحيوانات أو البحار أو النباتات سوى ثلاثة برامج مهمة «عالم البحار» الذي كان يقدمه الراحل الدكتور حامد جوهري وبرنامج «العلم والإيمان» للدكتور الجليل مصطفى محمود ثم «في عالم الحيوان» للراحل محمود سلطان.

وقبل إصابته بالجلطة لم يكن سلطان يشعر بأية إلام.. ولكن يبدو أن القدر أراد أن تكون هي النهاية، فقد تدهورت حالته بعدها ليرحل عنا محمود سلطان ابن التلفزيون الذي دخله في الستينات، بعد أن تخرج في كلية الآداب قسم تاريخ، عام ١٩٦٥.

بدأ مشواره بالعمل في الإذاعات الموجهة، ثم انتقل إلى

فنانة من طراز خاص.. في حديثها تشعر بأنها بنت بلد تتحدث بتلقائية شديدة دون تميق.. مثل أدائها التمثيلي تمامًا، فهي تدخل القلوب ببساطتها وجمالها المصري.. شخصية متسقة مع نفسها.. تقول ما تؤمن به وتعبر عن رأيها دون مواربة.. تحدثت معها عن آخر أخبارها الفنية ورأيها في الأحداث الجارية على الساحة السياسية في مصر ورؤيتها للمستقبل.



منى الدحة

■ بدأت معها بالسؤال عن آخر أخبارها الفنية، فاجابت:

- أقوم بدور زوجة وزير الداخلية في مسلسل عادل إمام القادم، وهو الذي رشحنى له حينما تأكد أنني الأنسب له، وأفتخر بتعاملى معه لأنه فنان ملتزم ودمه خفيف، ويجب كل فرد من مجموعة العمل، وهو ثاني مسلسل لى مع بعد «الغراف»، أما فى السينما فقد مثلت معه فى فيلم «طيور الظلام».. المسلسل إخراج رامى إمام، وهو مخرج شاطر وعنده صورة حلوة فى إخراجة، ويوسف معاطى كاتب الورق حلو كعادته. دورى فى المسلسل علامة جديدة فى مسيرتى الفنية، وأنهيت مشاهد ديكور واحد، وفى انتظار مشاهد البيت بعد إقامته.

■ هل هو المسلسل الوحيد لنهال عنبر فى رمضان المقبل؟

- أعمل مسلسل «الخطيئة» أيضًا مع المخرج أحمد سمير فرج والفنانين: شريف سلامة وشيرى عادل والممثلة الجديدة ريم.

■ لو انتقلنا بالحديث عن الأحداث.. أسألك عن رأيك فى ترشيح السيسى؟

- لو تكلمنا بالبلدى أقول شعب متمرق ومتفرق؛ فقد نجح الإخوان فى تحقيق ذلك، والحمد لله بدأنا نتجمع مرة أخرى بعد انكشاف أمرهم، وقد حدث هذا التجمع على يدى المشير السيسى، ليس لدينا -وأنا أتكلم باسم الشعب- لم يعد لدينا ثقة فى أحد، نحن نحتاج إلى شخصية تجمعنا فى الفترة الحالية.. أنا أتكلم على الشخصية ولم أتكلم عما سيفعله وينجزه، عندما يقول مطلوب منا أن ننقشف.. الناس سوف ينفذون ذلك لأنهم يحيونه، عندما يُصرح بأن الدنيا ليست وردية، ولابد أن نمسك أيدينا، الشعب سيفعل لأن هذا الشعب العظيم لديه ثقة فى هذا الرجل، سيادة المشير عبدالفتاح السيسى الوحيد الذى سيسمع له الشعب، وهذا نوع من تجميع وتوحيد صفوف المصريين مرة أخرى، هذه نقطة، أما النقطة الثانية

زوجة وزير داخلية
نهال عنبر:

السيسى
الرجل المناسب
لرئاسة مصر



إعلام الزفة

● لا يوجد إعلام يُناقض نفسه كالإعلام المصري.. فإذا ما تم رصد منشور أي من الإعلاميين الذين يهللون على شاشات الفضائيات كل يوم مؤيدين أو معارضين لأي شيء، كانت النتائج مذهلة.. بمعنى الكلمة، فلا يوجد إعلامي واحد ممن كانوا في ثورة ٢٥ يناير وكان واقفاً على مسرح ميدان التحرير يهلل للثورة ظل على حاله.. ومن انقلب انقلب بمبررات هو الذي صنعها لنفسه حتى يظل كرسيه في مدينة الإنتاج الإعلامي الذي حجزه منذ أن بدأت الثورة، ليضم الشبكات من كل القنوات التي يستضاف فيها.. وقد يغضب البعض من التعميم ولكن التعميم هنا واجب، لأن التاريخ لن يرحمهم ولا يكون المرشح السياسي بحاجة إليهم وقد يتجاهلهم من يرشح نفسه لمصر لأنهم ليسوا الوجوه التي تصلح للدعاية له.. وقد انتشرت منذ أيام أنباء عن رفض السيسي لمثل هذه التهليلات التي كان يقوم بها أحد الإعلاميين.

والمؤسف أن من كانوا يهللون لحمدين صباحي لم يظهروا بعد، واختفى معظمهم من مفكرين وأدباء وفنانين، كانوا يهللون في كل الفضائيات، حتى عندما ظهر بعضهم كان يبدو واضحاً أنه اشترط على القناة التي يظهر عليها عدم سؤاله عن حمدين صباحي.. فلماذا تبدلت المواقف.. تبدلت لأنها المصالح العليا التي تتحكم في مسانرتهم وأماكنهم في هذه المرحلة.. فذاكر أن بعض الفنانين اتصلوا بي إبان ترشح حمدين في المرحلة الأولى وطالبوني بدعمه لأنه ناصري، ولابد أن يتولى الرئاسة من يحمل الفكر الناصري.. وأعرف مخرجاً تحاشى الظهور في الفضائيات حتى لا يتحدث عن حمدين.

الفضائيات تتخطى بشكل لم يحدث في تاريخ الإعلام المصري، وما حدث في السابق لن يتكرر فحتى المناظرات لن تتم وهي مستبعدة، تماماً ولن تطرح لأسباب كثيرة، ويجب على الفضائيات أن تتريث وأن تتبعد عن النفاق الذي من شأنه أن يضر بمصلحة أي من المرشحين.

فالصورة حتى هذه اللحظة لم تكتمل ومن ثم النفاق بدون مبررات يدفع الناس للملل والشعور بأن هناك من يفرض عليهم مرشحاً بعينه، رغم أن المرشح الأكثر جماهيرية هو المطلوب وهو ما يطالب به الجميع كونه الوحيد القادر على تحمل مسؤولية وطن، بل هو أمر واقع تفرضه المرحلة المقبلة.

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg



تكريم فيفي عبده في عيد الأم

– لم يعجبني الهجوم الشديد على تكريم فيفي عبده، لماذا؟ هذه السيدة خيرة تعمل الخير الكثير جداً -وعلى يدى- ولا تترك أحداً مريضاً أو محتاجاً أو يكون قد حدث له حدث جلل كالمرض العضال أو الحريق إلا ووقفت إلى جواره، وعلى يدى ولم أر منها موقفاً خذلت فيه أحد؛ فيجب ألا نحكم بالظاهر والمظاهر، فيفي عبده ربت بنتين زى الفل أخلاقاً وأدباً وعلمتهما أحسن تعليم، لما جهة تكريمها لماذا نقوم عليها بالهجوم البشع الذي حدث، إنها أم قامت بواجبها على خير وجه، وعملت خيراً كثيراً ولا تعلن عنه أو تتباهى به وتوصيني بذلك.. حزننت حقيقة بسبب هذا الهجوم ويجب أن يعرفوا الوجه الآخر للفنان!

عودة عبد الفن

– سعيدة جداً برجوع عبد الفن وعلامة حلوة أن الرئيس عدلى منصور الذي أحبه واحترمه، لأنه قام بواجبه مخلصاً وطنياً ويفعل أكثر مما يتكلم، وهذا العيد بعورته يؤكد أنهم يدركون أهميته في حياتنا، وهو مؤشر للاهتمام به مستقبلاً لأن فننا "مسروق"، وفي ظل الظروف الصعبة نحتاج إلى دعم الفن وهو ما سيعطى الأمل نحو المستقبل المشرق لهذا المجال الذي كانت لمصر الريادة فيه وستظل.

من من الفنانين لم يكرم وكنت تتمنين تكريمه

– زيزى البدرأوى كان نفسى يتم تكريمها، فقد أعطت للفن الكثير، وكذلك كمال الشناوى ومديحة يسرى لهما تاريخ رائع، وكنت أتمنى أن تكون كريمة مختار على رأس المكرمين، وهى مازالت تعيش بيننا، وكل ذلك يمكن تداركه إنما الخطوة الأولى بدأت والباقي سيكون أفضل.

المستقبل

– متفائلة بالمستقبل العظيم، وربنا حافظ مصر، لأنها تحمل بين أبنائها خير أجداد الأرض يحمونها مع قائدهم السيسي، ونعرف أنه لا يعرف الهزل فى العمل وعلى قلبنا زى العسل.

فهو رجل قوى وحنين على شعبه فى نفس الوقت، حاسم مرفوع الهامة ولا ينحنى لأحد أبداً كان، يحسب كل خطوة سيقوم بها، هذه هى العقلية التى تحتاج إليها الشعب المصرى فى هذه الفترة: رئيس دولة يملك القوة والحسم والحكمة، وطنى من الدرجة الأولى لا يأخذ قراراً إلا بعد حسابات نتائجها ويدانله بالاضافة إلى الحنان وهذا ما يجتمع فى المشير عبدالفتاح السيسى.

هل توقعت ترشحه؟

– الحمد لله أنه وافق على الترشح لأيد لنا أن نقول ونقر بذلك: فبترشحه إستجاب لطلب الشعب الذى استجاب لسيادته قبلاً فى الخروج الكاسح فى ٣٠ يونيو و٣ يوليو، وهو رئيس لن يخلق مخاوف إلا لأعداء الشعب والوطن، وعموماً أى رئيس غير السيسى سوف يخلق مخاوف لدى عامة الشعب.

وهو ما يدل على أن الشعب المصرى ذكى ولماح

– بالتأكيد.. لما الاستعمار الفرنسى احتل مصر خرجوا يتحدثون العربية، والإنجليز كذلك ونحن الشعب الوحيد الذى لا يمكن السيطرة عليه.

شهداء الثورة

– حزينه جداً عليهم وأخبرهم مياده أشرف الصحفية بالدستور التى استشهدت فى أحداث عين شمس يوم الجمعة قبل الماضى، طبعاً العمر واحد والرب واحد -كما يقول المثل- ونحن شعب يؤمن بالله وليس لنا خيار سوى ذلك، ولابد من استكمال المشوار ولا تراجع.

ما رأيك فى المظاهرات

– كفانا مظاهرات واعتصامات ومصر تمر بظروف صعبة وتطلب زيادات فى وقت تحتاج إلى الوقوف إلى جوارها، عن نفسى مثلاً أنا أول من خفض أجره بشكل كبير من أجل عيون البلد، وحتى لا تتوقف الدراما ويستمر العمل والإنتاج، وفى الحقيقة قررت ذلك بوطنية خالصة وحسب ورضا، يتبسم نهال غير وتضيف: كنت أقول للمنتجين بكرة لما مصر ترجع سوف أخذ بقية حقى.



نفتح الملف الساخن في التلفزيون

مخطط الفضائيات لإفساد بيع الدورى

ما حقيقة الصراع بين الفضائيات والتلفزيون
المصرى على الدورى العام؟ وكيف رسمت الفضائيات
سيناريو إفساد التعاقد بين التلفزيون واتحاد الكرة؟ ولماذا
رفض وزير الشباب والرياضة التوقيع على بروتوكول البيع بين
التلفزيون المصرى والفضائيات الخاصة كضامن للتعاقد؟ لماذا
رفضت الفضائيات الوفاء بالتزامات مالية واضحة ورفضت دفع أقساط
الدورى فى موعدها؟ لماذا رفض وزير الشباب والرياضة قطع شارة
البث عن الفضائيات التى لم تدفع أموال التلفزيون المصرى؟ هل
بالفعل حاصرت الفضائيات التلفزيون المصرى إعلانياً؟ ولماذا رفض
اتحاد الكرة الاستمرار فى الضغط على التلفزيون
لكى يدفع أمواله؟ ملف ساخن وخطير وأسرار تنشر
لأول مرة على حلقات متتابعة لكشف الحقيقة كاملة؛



طارق رمضان

يضمن عدم فسخ التعاقد مع اتحاد الكرة المصرى،
الذى لا يعرف فى هذه الحالة القنوات الفضائية
المصرية، فالعقد الواضح هو عقده مع اتحاد الإذاعة
والتلفزيون، والذى يعرفه أن فى هذا العقد بنداً
واضحاً وصريحاً يعطى اتحاد الكرة المصرى حق
إرسال إنذار إلى التلفزيون المصرى فى حالة تأخره
أو عدم الوفاء بالتزاماته المالية مع اتحاد الكرة، وهو
ما حدث بالفعل، فقد تأخر التلفزيون فى بداية
الاتفاق فى إرسال أول شيك إليه، فتم إنذاره واضطر
اتحاد الإذاعة والتلفزيون إلى أن يدفع ٦ ملايين
جنيه من ميزانيته الخاصة فى أول عرض للدورى
حصرياً وبعد أن دخلت الفضائيات فى الصورة،

وهى مسنودة وقوية بموقف وزير الشباب وقتها،
وأيضاً بمساندة ورعاية رئيس مجلس الوزراء
الدكتور حازم الببلاوى الذى كان يرغب فى إنهاء
المشاكل بأى طريقة والخروج من أزمة البث الفضائى
المشتعلة، ومن الواضح أن قوة الفضائيات ووجود
رئيس الوزراء فى الصورة جعلاً اتحاد الإذاعة
والتلفزيون ينسى أو يتجاهل توقيع وزير الشباب
على أنه الضامن لهذا البروتوكول، وأنه يتحمل كل
النتائج التى تترتب عليه فى حالة وجود رغبة أو قيام
الفضائيات المصرية بعدم دفع أقساط الدورى، وعليه
فإن وزارة الشباب والرياضة أو الشباب وقتها، هى
الجهة التى تتحمل مع التلفزيون القيمة كاملة، وأن

لم يصل إلى خزينة اتحاد الإذاعة والتلفزيون
حتى هذه اللحظة من الفضائيات التى قامت بشراء
الدورى المصرى لهذا العام فى صفقة فك شفرة
البث الفضائى الشهيرة التى قام بها المهندس خالد
عبدالعزیز وزير الشباب والرياضة حالياً سوى
١٧,٥٠٠ مليون جنيه فقط، بمعدل لكل قناة ثلاثة
ملايين ونصف المليون جنيه فقط من أصل ٨٠ مليون
جنيه تم الاتفاق عليها فى الاجتماعات المتتالية التى
جمعت الأطراف الثلاثة «التلفزيون - اتحاد الكرة
- الأهلى».
وتم توقيع بروتوكول بين اتحاد الإذاعة والتلفزيون
وبين الفضائيات المصرية التى جاءت إلى الاجتماع



خالد عبد العزيز

القنوات الفضائية دفعت القسط الأول مليوناً فقط بضغط من الحكومة



منير فخرى عبد النور

الإذاعة والتلفزيون هو السيد في الاجتماع وأعلن أنه لن يتنازل عن العقد، وبالفعل استمرت حالة الشد والجذب بين الطرفين حتى بدأ تنفيذ السيناريو الثاني، وهو أن تحصل الفضائيات على حق الإذاعة والتسويق بجانب التلفزيون المصري بشرط أن يظل التلفزيون متحملاً حق الشارة والإنتاج كما في العقد الذي بين اتحاد الكرة وبين التلفزيون على أن تقوم بدفع المبالغ كاملة في المواعيد المقررة في العقد -وهي المواعيد التي قلناها سابقاً-

الدكتورة درية شرف الدين وزيرة الإعلام بدأت تشعر بالقلق خصوصاً مع توافد الإنذارات والمطالبات من اتحاد الكرة المصري الذي لم يحصل إلا على ١٧ مليوناً ونصف المليون جنيه فقط، قيمة القسط الأول والذي يستحقه فور التعاقد، وهو الذي دفع له مرة في صورة شيك بـ ٦ ملايين جنيه ومرة أخرى في صورة شيك بباقي المستحقات، بعد أن تدخل الوزير خالد عبدالعزيز ليقتنع الفضائيات بضرورة تسديد القسط الأول حفاظاً على صورته.

وزير الشباب والرياضة لجأ إلى الحلول التي تحت يده وهي إرغام اتحاد الكرة على عدم فتح الموضوع مع التلفزيون المصري في الوقت الحالي، باعتبار أن الحكومة الحالية لم يتبق في عمرها إلا ثلاثة أشهر فقط وبعد انتخابات الرئاسة سيكون هناك حكومة جديدة على الأقل حتى تمر الانتخابات البرلمانية، وفي هذا الوقت لا يعرف أحد هل سيكون المهندس خالد عبدالعزيز موجوداً في الحكومة الجديدة أم لا.. وقتها لن يستطيع أحد أن يتحدث مع الوزير أو الوزارة، فالوزارة ليست موجودة فعلياً في البروتوكول، ولم توقع على أي ضمانات متعلّقة فعلت مع اللجنة الأولمبية.

وبالتالي ستكون المواجهة بين التلفزيون المصري وبين اتحاد الكرة، ويكون العقد مهدداً بالفسخ فعلياً، ويتم ترحيل المشكلة إلى الأشهر المقبلة معناه أن وزير الشباب والرياضة تقاهم مع الفضائيات على هذا السيناريو، خصوصاً أنه لن يستطيع أن يدفع من صندوق النادي الأهلي هذا المبلغ باعتبار أن المال العام لا يدفع للمال الخاص، وفي ذات الوقت يضغط وزير الشباب على رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون لعدم قطع إشارة البث عن الفضائيات التي لم تف بالتزاماتها، وأنه الضامن لها ويجب استمرار البث الفضائي كما هو، وهو ما يحدث الآن فعندما قرر عصام الأمير حفاظاً على حقوق التلفزيون خصوصاً أن الفضائيات تعرض الدورى مجاناً أو شبه مجاني، باعتبار أن كل قناة دفعت ٣ ملايين جنيه فقط بدون حق الشارة والإنتاج قطع الشارة وإعادة الدورى حصرياً على شاشة التلفزيون المصري رفض خالد عبدالعزيز وطلب التزام التلفزيون بالبروتوكول الموقع مع غرفة صناعة الإعلام وتستمر الأزمة فعلياً بين جميع الأطراف فهل يتراجع اتحاد الكرة فعلياً عن موقفه ويظل يطالب بديونه أم أنه سيقوم بترحيل الأزمة إلى اتحاد كرة آخر سيأتي بعد عام على الأقل؟ هل ستدفع الفضائيات أو تشتعل حرب الإعلانات أكثر خصوصاً بعد أن قامت بمحاصرة التلفزيون إعلاناً وحرمة من التسويق الخارجي للدورى بضرب السعر فلم يتم بيعه إلا للرياضة السعودية فقط؟

أسرار نكسها العدد القادم

أنه سيعود إلى نظام المجموعة الواحدة بدلاً من المجموعتين، وبالتالي سيكون أكثر جذباً للإعلانات والمشاهدة، ودرست المجموعة جميع السيناريوهات، أهمها ضرورة إخضاع التلفزيون لإلغاء العقد، فمعنى إلغاء العقد أن التلفزيون المصري لن يكون له أية مميزات العام المقبل، ولن يستطيع أن يحصل على الدورى حصرياً بأي شكل من الأشكال، لذا تم إجراء ترتيبات واتصالات مع وزير الشباب وقتها لحل أزمة البث بشرط إخضاع التلفزيون وفسخ العقد فوراً، وشهد بالفعل الاجتماع الشهير الذي تم بين محمد الأمين رئيس الغرفة ووليد العيسوي رئيس فيوتشر ميديا وعلاء الكحكي رئيس ميديا لاين مع عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون والذي شهد مشادات عنيفة بين جميع الأطراف، وتمت تهدئة الوضع من جانب الإعلامي خيرى رمضان الذى كان حاضراً هذا الاجتماع الشهير فى مكتب رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ولأن الفضائيات رأت مدى تمسك التلفزيون بالعقد فبدأت تعمل على سيناريو آخر، وهو إجراء محاولة أخيرة للتخارج من العقد بشراء المنتج نفسه، والحصول على موافقة عصام الأمير على أن تقوم الفضائيات مقام التلفزيون فى التعاقد.

وقدمت هذا الاقتراح إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب وقتها أثناء مساعيه لحل أزمة البث، وأن الفضائيات المصرية تتحمل المبلغ بأكمله ٧٠ مليون جنيه، بالإضافة إلى ١٠ ملايين جنيه للأهلى لأجل الحصول على موافقته على البيع الجماعى، بشرط أن يتخلى التلفزيون عن العقد، وبالفعل عقدت اجتماعات بين الفضائيات المصرية وبين غرفة صناعة الإعلام المرئى والمسموع، استمرت وقتها إلى ست ساعات كان الرفض من جانب رئيس اتحاد

وقامت بتسديد أول قسط قام التلفزيون المصري بخصم الستة ملايين الأولى من القسط وقام بتسديد الباقي إلى اتحاد الكرة، ولأن العقد واضح أن التلفزيون يدفع ٢٥٪ من القيمة وقدرها ١٧ مليون جنيه ونصف المليون فور الانتهاء من لعب ٢٥٪ من عدد مباريات الدورى العام، و٢٥٪ من القيمة وقدرها ١٧ مليون ونصف المليون فور الانتهاء من لعب ٥٠٪ من مباريات الدورى العام و٢٥٪ الأخيرة من القيمة يتم دفعها قبل انطلاق الأدوار التمهيدية من الدورى العام، وهي ما يسمى بالدورة الرباعية، وبالتالي يصل المبلغ إلى ٧٠ مليون جنيه، ولأن العقد ينص صراحة فى البند الثامن منه على أنه: اتفق الطرفان على أن يكون للطرف الأول -التلفزيون المصرى- أولوية الحصول على ذات الحقوق الواردة فى هذا العقد لمباريات الدورى العام القسم الممتاز فى المواسم الكروية الثلاثة التالية للموسم موضوع التعاقد «٢٠١٤ - ٢٠١٥، ٢٠١٥ - ٢٠١٦، ٢٠١٦ - ٢٠١٧»، حال رغبته فى هذا، ويلتزم الطرف الثانى إذا قبل الطرف الأول أعلى سعر يُعرض على الطرف الثانى فى كل موسم رياضى على حدة كمقابل تلك الحقوق، وذلك إذا أدى الطرف الأول التزاماته الواردة بهذا العقد.

وهذا هو كما يقال - مربط الفرس - فلقد عقدت الفضائيات المصرية ممثلة فى غرفة صناعة الإعلام المرئى والمسموع التى يساندها الوزير منير فخرى عبد النور وزير الصناعة والتجارة والاستثمار حالياً، والذي أسرع فى استخراج التراخيص لها لجعلها نداً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون اجتماعات كثيرة فى أحد الفنادق الكبرى لوضع خطة لإفساد عقد اتحاد الإذاعة والتلفزيون مع اتحاد الكرة خاصة فى الموسم المقبل الذى سيكون أكثر اشتعالاً باعتبار



دويتو لطيفة ومارادونا في دبي



أثناء وجود الفنانة التونسية لطيفة في دبي للمشاركة في فعاليات كأس دبي العالمي للخيول، لعبت المصادفة دوراً في التقائها بنجم الكرة الأرجنتينية ديبجو أرماندو مارادونا والذي كانت موجوداً لحضور البطولة، وبدورها لم تفوت لطيفة الفرصة وطلبت من الأسطورة الأرجنتينية التقاط عدد من الصور معه وهو ما وافق عليه، خصوصاً بعد أن أخبره مرافقوه أنها واحدة من أهم مطربات الوطن العربي.



سر دويتو هيفاء وهبي وكيلي رولاند

إلى الولايات المتحدة الأمريكية سافرت هيفاء وهبي وذلك لتسجيل دويتو غنائي مع المغنية العالمية كيلي رولاند، الدويتو سيتم تقديمه باللغتين العربية والإنجليزية، وكانت كيلي قد علقت على هذا التعاون قائلة: أحب صوت هيفاء وهبي وشكلها وأسلوبها واعتقد أنها ستكون نجمة في الولايات المتحدة الأمريكية.. ومن ناحيتها عبرت هيفاء عن سعادتها بهذا التعاون مؤكدة أن العالم الغربي في اشتياق للموسيقى العربية وصوتها سيصل إليهم قريباً جداً.

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. إبتسامته الحقيقية وضحته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوماً أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

New look

منة شلبي

بحضور عدد كبير من النجوم، كرم مهرجان الدراما العربية الأول أسماء تعد من الرموز الفنية المصرية، من بينهم «سيدة المسرح العربي» سميحة أيوب، عزت العلايلي، أحمد بدير، عبدالرحمن أبو زهرة، إسماعيل عبدالحافظ، ومحمد صفاء عاصر، كما منح المهرجان جوائز لعدد من المسلسلات الدرامية التي شاركت في السباق الرمضاني الماضي ومنهم: «الركن»، «ذات»، و«نيران صديقة» والذي تم تكريم أبطاله، وكان في مقدمتهم منة شلبي التي ظهرت بنيلوك كان حديث الجميع ولفتت الأنظار خاصة مع ظهورها بفستان أظهر رشاققتها وأناقتها.



٥٤ - الأهرام الرياضى ٩ أبريل ٢٠١٤



عودة مرسى برعاية عزب

بعد فترة من الغياب عن الأضواء عاد الفنان الكوميدي محمود عزب للمسرح وذلك بتقديم مسرحية «اللي خايف يروح» على خشبة المسرح العائم، والتي من المنتظر أن يستمر عرضها حتى منتصف شهر إبريل لتكون المسرحية هي ختام الموسم الشتوي في مسرح الدولة. تدور أحداث مسرحية «اللي خايف يروح» في إطار كوميدي سياسي، حول مجموعة من الممثلين الشباب المغمورين الذين يتسببون في ثورة الشعب على حاكم ظالم، ويقلد محمود عزب الشهير بـ «عزب شو» خلال العرض الرئيس المعزول محمد مرسى.

يذكر أن مسرحية «اللي خايف يروح» إنتاج فرقة المسرح الكوميدي، ويشارك في بطولتها مروة عبد المنعم وضياء عبد الخالق وأمانى البحطيطى وعلى حمدي وعادل طلحة ورفيف، وتأليف إبراهيم الرفاعي وإخراج صبرى فواز.



٥٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٦٨



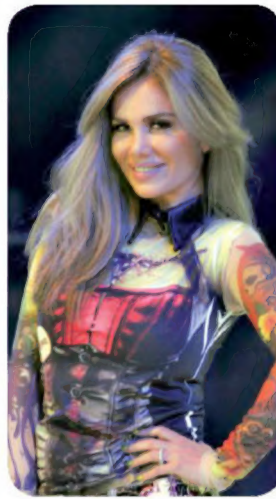
عمرو واكد.. العالمي

هذا الأسبوع طرحت الشركة المنتجة لفيلم Lucy، الإعلان الأول للعمل الذى يشارك فى بطولته عمرو واكد مع كل من سكارليت جوهانسون، ومورجان فريمن، ومن إخراج لوك بيسون، وأوضحت الشركة أن الفيلم سيتم طرحه خلال شهر أغسطس المقبل.. ويجسد "واكد" خلال الفيلم شخصية شرطي فرنسي من أصول شرق أوسطية، وتدور أحداث الفيلم فى إطار من الخيال العلمى حول شخصية لوسى، التى تجسدها سكارليت جوهانسون، والتى تقوم بنقل المخدرات بطريقة غير شرعية، قبل أن تتحول إلى بطلنة خارقة بعد أن يمتص دمها الكثير من المخدرات التى تقوم بنقلها.



نيكول سابا فى دريم

تألفت نيكول سابا فى الحفل الذى أقيم بدريم بارك بحضور أكثر من ٥ آلاف شخص الذين استمتعوا وتفاعلوا مع غنائها لمدة ساعتين، وخلال الحفل التقطت نيكول لنفسها صورة على المسرح مع جمهورها من موبايلها على طريقة selfie. وحرصت نيكول سابا على ارتداء ملابس كاجوال تبرز رشاقة جسدها وجمالها خلال تقديمها أغانيها الشهيرة على المسرح أمام الجمهور الذى تفاعل معها بشدة.



لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



إذا ذهبت إلى حفل زفاف.. فلا يمكنني أن أرتدي الجينز!

الجماهير وإلا كانت فرصة لمزيد من الشغب والدماء!..
وأعجب أننا نطالب الجماهير عند حضورها بالالتزام
وبالسلوك الحضاري والروح الرياضية ثم يكون من بيننا من
يضرب بكل هذه المطالب عرض الحائط ويكون أول من يتجاوز
ويتعدى!!.. حاجة غريبة والله!

●● ملحوظة صغيرة لكل الزملاء الأفاضل من المعلقين
والمعدين في البرامج.. عند الحديث عن الإحصاءات سواء
كانت مواجهات مباشرة بين الفرق أو أهداف أو ضربات
جزاء، يجب أن نستبعد كل الأرقام الخاصة بالموسم التي لم
تتكمّل وكانها لا وجود لها، الموسم الذي يتم إلغاؤه يذهب إلى
دفاتر النسيان بكل نتائجه وأرقامه.. ولكن من الممكن أن أذكر
أى معلومة أو رقم منه من باب التذكير أو التذليل أو ذكر
بعض الطرائف والغرائب، وليس من باب الإحصاء الرسمي..
يعنى موسمي ٢٠١٢/٢٠١١ و ٢٠١٢/٢٠١٣ اللذين لم يكتملا
الأول بسبب أحداث بورسعيد والثاني بسبب أحداث فض
الاعتصام، لا يجب أن نذكر نتائجهما ونحن نتحدث عن
النتائج أو الأهداف أو اللقاءات الممجة للفرق المشاركة.

●● في الأسبوع الـ ١٥ لم يتحقق الفوز في كل مجموعة
إلا في مباراتين فقط!.. والملاحظ أيضا أن الكبار فشلوا في
تحقيق الفوز وربما نجوا من الهزيمة!.. في المجموعة الأولى
لم يَفِز سوى القناة وتليفونات بنى سويف، في حين تعادل
الكبار الزمالك والإسماعيلي وبتروجت، والطريف أن كلا منهم
تعادل بنفس النتيجة وهي ١/١ وكان الزمالك وبتروجت هما
المتأخرين قبل أن ينجحا في إدراك التعادل.. وفي المجموعة
الثانية فاز المقاصة والجونة في حين تعادل الأهلي والاتحاد
وانهزم سموحة في كبرى مفاجآت الدوري!.. يبدو أن المربع
الذهبي ستكون مقاعده مستعصية للجلوس عليها بأريحية!

●● قبل مباراة الأهلي ومصر للمقاصة دخل مرمى الأهلي
٧ أهداف.. هي نسبة معقولة لفرق كبير، لكن لا ننسى أن
منها ٦ أهداف تساوى ١٤ نقطة، ٣ أهداف في مباريات
الداخلية (ذهاب وعودة) ومباراة الجونة وفيها انهزم الأهلي
بنتيجة ١/٠ صفر وهي هنا تساوى ٩ نقاط!.. وهدفان في
مباراة المقاولون بالهزيمة ١/٢ وهنا تساوى ٣ نقاط، وهدف
في مباراة إنبي يساوى نقطتين.. مجرد ملاحظة!

●● في ٧ مباريات متتالية لم يدخل مرمى فريق المحلة سوى
هدف واحد.. أمر يستحق الإشادة بأشرف قاسم المدير
الفنى.

●● أختلف وأتفق مع مورينيو في مواقف أو تصريحات أو
أفعال.. ولكن أهم ما يعجبني فيه بالإضافة إلى شخصيته
والكاريزما التي يتمتع بها هو اختياره لأمتلة وبعبارات وألفاظ
محددة تكون كما يقولون في الصميم.. على سبيل المثال
في تصريحاته الأخيرة عقب مباراة تشلسي وستوك سيتي
وتعليقاً على تكرار الهزائم خارج أرضه ومن فرق أقل قوة
قوله «في كرة القدم وحتى يتوّج الفريق باللقاب يجب أن
يلعب في الشمس والبرد والمطر والحرارة العالية والملاعب
الصغيرة والملاعب الكبيرة».. وأضاف «يجب التأقلم إذا
ذهبت إلى حفل زفاف لا يمكنني ارتداء الجينز، وإذا تركت
منزلي من أجل المشي في منتزه الهاید بارك فلا يمكنني
التدخين».

ما قاله مورينيو هو نصيحة أو درس لبعض مدربيننا ولأعبينا
الذين يواجهون ظروفًا مناخية ما أو ملاعب غير جاهزة فتبدأ
التبريرات والحجج على طريقة عم أيوب وهو زهقان في
مسرحية «الجوكر».. الحرارة عالية، والشمس كانت بتلسع،
الرطوبة عالية، الجو مرصص ياكاي، أصل اللعب مش
حلو، الإضاءة مش عالية وأنا نظرى ضعيف، المطر بيزحلق،
الفنيق مفيهوش جاكوزى!!..

فعلا.. اللي عاوز يكسب بطولة يجب أن يتعود على اللعب
في كل الظروف والأجواء وأن يعرف كيف يواجه كل الفرق
الصغير منها قبل الكبير، ومن يتكلم منها دفاعياً قبل من
يبادل الهجوم، وأن تعرف كيف تواجه كل فريق بما يناسبه
من تشكيل وأسلوب لعب وهو ما عني به مورينيو حينما قال
إنه لا يمكنه ارتداء الجينز وهو ذاهب إلى حفل زفاف!
الحجج الواهية والمبررات سابقة التجهيز وشماعات الأجواء
والحكام والمنافسين الذين يلعبون بطرق دفاعية.. كلها أمور
أصبحت غير قابلة للتداول ولم تعد تشفع ولا تنفع وأن الأون
لنزاعها نزاعاً من قاموسنا.

●● ما حدث في مباراة الزمالك وطلائع الجيش من
اشتباكات بالآلفاظ والأيدى بين بعض المصورين ولأعب
طلائع الجيش، يجب أن نتوقف عنده، ونعيد النظر في نظام
دخول الإعلاميين والمصورين لتغطية المباراة، وفي كيفية
أداء وظيفتهم سواء في المكان المخصص لهم بالمدرجات أو
داخل الملعب، وإذا كنا نطالب دائماً بتسهيل عمل الإعلامى
ومساعدته على تادية عمله وتقديم كل التسهيلات التي تكفل
له أداء هذا العمل بشكل مهني وأدنى فإننا في نفس الوقت
نطالب الإعلامى بالالتزام بحدود وظيفته وأن يعرف ما له وما
عليه وأن يحترم مهنته، ويعرف كيف يكون سفيراً محترماً
لجهة عمله.. ونحمد الله أن المباراة لم تكن في حضور